



Научная статья | Методология и технология профессионального образования

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

М.В. Храмова

Аннотация

Обоснование. Статья посвящена актуальному вопросу темы развития композиционной деятельности в архитектурно-художественной подготовке архитекторов. В статье исследуются педагогические условия процесса композиционно-художественной подготовки будущего профессионала базирующиеся на анализе целей и задач традиционных профессиональных дисциплин, связанных с архитектурной графикой, рисунком, макетированием и её взаимодействия с обучением цифровой графики.

Цель исследования заключается в разработке педагогических условий развития композиционной деятельности в творческом потенциале специалиста.

Методология и результаты. В работе применяется комплексный метод в исследовании теоретического анализа данного вопроса, его изучение, наблюдение, обобщение педагогического опыта, практических наработок и экспериментов в области композиционной деятельности. Выполнение исследования методами экспериментальной работы поддерживаются практическими задачами на определённых этапах педагогического процесса, которые включены в междисциплинарные темы. Создание композиционно-ориентированных практических задач и результаты методической работы рассматриваются в контексте содержания нескольких визуальных дисциплин.

Закключение. В выводах отмечается, что архитектурное образование имеет недостаточную теоретическую и практическую проработанность тем, формирующих развитие композиционной деятельности, основанной на формах, методах, принципах и компонентах в рассматриваемых ею функциях. Педагогическая практика архитектурного образования отмечает большую востребованность в осуществлении обновления методики обучения композиционной деятельности будущего архитектора, определяющую единую и целостную структуру в теории художественного проектирования. Существующее методическое обеспечение призвано реализовать профессиональное развитие посредством композиционной деятельности, повысить уровень архитектурно-художественного мастерства.

Ключевые слова: композиционная деятельность; развитие; педагогические условия; профессиональная подготовка

Для цитирования. Храмова, М. В. (2025). Педагогические условия развития композиционной деятельности в архитектурно-художественной подготовке студентов. *Russian Journal of Education and Psychology*, 16(1), 154–174. <https://doi.org/10.12731/2658-4034-2025-16-1-773>

Original article | Methodology and Technology of Vocational Education

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF COMPOSITIONAL ACTIVITY IN ARCHITECTURAL AND ARTISTIC TRAINING OF STUDENTS

M. V. Khramova

Abstract

Background. The article is devoted to the topical issue of the development of compositional activity in architectural and artistic training of architects. The article examines the pedagogical conditions of the process of compositional and artistic training of a future professional based on the analysis of the goals and objectives of traditional professional disciplines related to architectural graphics, drawing, layout and its interaction with digital graphics training.

The **purpose** of the study is to develop pedagogical conditions for the development of compositional activity in the creative potential of a specialist.

Methodology and results. The work uses a comprehensive method in the study of the theoretical analysis of this issue, its study, observation, generalization of pedagogical experience, practical developments and experiments in the field of compositional activity. The implementation of research using experimental methods is supported by practical tasks at certain stages of the pedagogical process.

Conclusion. The conclusions note that architectural education has insufficient theoretical and practical elaboration of the topics that shape the development of compositional activity based on forms, methods, principles and components in the functions considered by it. The pedagogical practice of architectural education notes the great demand for updating the methodology of teaching the compositional activity of the future architect, which defines a unified and integral structure in the theory of artistic design.

Keywords: compositional activity; development; pedagogical conditions; professional training

For citation. Khramova, M. V. (2025). Pedagogical conditions for the development of compositional activity in architectural and artistic training of students. *Russian Journal of Education and Psychology*, 16(1), 154–174. <https://doi.org/10.12731/2658-4034-2025-16-1-773>

Введение

Развитие современного общества ставит перед архитектурным образованием такие приоритетные задачи, как создание единой системы всех существующих архитектурных школ, основанной на профессиональном содружестве с сохранением индивидуальных особенностей и самобытности каждой. Новые результаты образовательного процесса, распространяющиеся на современные направления архитектурной деятельности, требуют особой разработки и создания специфических методик в изучении изобразительных дисциплин, основой которых становятся развитие композиционного и пространственного мышления, аналитического восприятия и понимания чувства формы, пластики, структуры и одновременно ак-

тивного участия в творческой образной деятельности, в духовном производстве архитектурного проектирования.

Предметом внимания всех профильных дисциплин будущего архитектора, начиная с чертежей, набросков и заканчивая проектированием самого объекта, было и остаётся создание композиции, передача компоновки из геометрических тел, форм, объектов. Сохранение традиций, основанных на пространственном и конструктивном видении в передаче любыми изобразительными средствами, имеет первостепенную основу и закладывает фундамент профессиональной деятельности архитектора. Именно рисунок, как начало изобразительного искусства стоит во главе пространственного понимания всех изобразительных видов деятельности.

В настоящее время практические профессиональные дисциплины должны решать основную задачу по развитию и формированию композиционных навыков студентов архитектурного профиля. Благодаря тесной взаимосвязи визуальных дисциплин, таких как «Рисунок», «Архитектурный рисунок», «Архитектурное проектирование», «Объёмно-пространственная композиция», «Макетирование», «Архитектурная колористика» и даже «Скульптурно-пластическое моделирование», обозначена общая тенденция ведения практики изображения визуальных композиций: линейно-конструктивных, объёмно-пространственных, тональных, плоскостных, декоративных и т.д. Очевидная значимость вопроса формирования и развития композиционной деятельности имеет тенденцию к частому обсуждению данной темы как в теории, так и в методике художественных дисциплин.

Роль композиции в архитектурном творчестве является чрезвычайно важной. Архитектурно-композиционные основы в выборе проектных решений особенно актуальны и формируют базовые знания и особенности пространственного мышления архитектора. Рисунок и по сей день остаётся мощным инструментом установления связей между общей композицией и архитектурным пространством. Отличительной чертой архитектурного мышления любой визуальной деятельности является раскрытие композиционной целостности, её конструктивного изучения и анализа. Высокий профессиональный

уровень студентов напрямую зависит от знаний принципов и приёмов организации целостного образа на любой изображаемой или проектируемой плоскости [2]. Должно быть чёткое понимание того, что уровень композиционно-художественной культуры повышает творческие способности архитектора, позволяет успешно решать разноплановые проектные задачи, так как в композиционном рисовании, мышление специалиста получает мощную наглядно-модельную опору и развитие. Поэтому в нашем исследовании мы рассматриваем значимость вопроса развития композиционной деятельности в архитектурно-художественной подготовке, анализируем состояние проблемы её недостаточной теоретической и практической части.

Глубокое понимание композиционных основ вырабатывается уже на первых стадиях практической подготовки к творческому экзамену абитуриентов, где исследуются пропедевтические основы в создании композиции. В дальнейшем – в организации всех визуальных учебных дисциплин с «погружением» уже состоявшихся студентов в профессиональные задачи. Эффективность этой работы на современном этапе модернизации архитектурного образования возможно при фактических положениях:

- комплексного и углубленного выявления предметности и содержания композиционных основ на предмет архитектурной композиции;
- психолого-педагогических принципов и аргументов при создании визуальной композиции в образовательном процессе объёмно-пространственной или графической деятельности;
- изучение и анализ признанных произведений отечественных и зарубежных художников и архитекторов в области композиционных структур;
- создание педагогических условий, способов и приёмов в развитии композиционной деятельности будущих архитекторов в процессе обучения дисциплин изобразительного цикла.

Цель исследования заключается в разработке педагогических условий развития композиционной деятельности в творческом потенциале специалиста.

В результате оценки и анализа современных и разнообразных на сегодняшний день подходов и методов преподавания основ композиции в архитектурных школах, мы приходим к выводу, что образовательные программы визуальных дисциплин не в достаточной мере обращаются и рассматривают этот вопрос с позиции психологии искусства, философии, художественной педагогики и пропедевтических основ. А систематизация учебного материала в вопросе развития композиционной деятельности стоит наиболее остро. Так, самым сложным разделом был и остаётся в настоящий момент, предмет архитектурной композиции, который определяет знания основ и средств достижения по созданию гармоничных произведений. Стоит вопрос о необходимости введения рабочих программ общехудожественных дисциплин, направленных на формирование и последовательное развитие композиционной деятельности, методическое знакомство и композиционную практику по законам и видовой специфике. Очевидно, что междисциплинарные связи должны быть выстроены в логической и последовательной основе при решении как практических, так и теоретических заданий [6]. Основные понятия, общие закономерности и композиционные приёмы должны «оттачиваться» на практике графических заданий и упражнений, включая макетирование, в основе которых заложена апробированная методика обучения всей теории композиции.

Развитие проектно-творческих способностей студентов-архитекторов напрямую зависят от тесной взаимосвязи в освоении композиционных закономерностей, на организации пространства и выразительности всего произведения. Эта очевидная связь проектно-творческих способностей с процессом композиционной деятельности имеет наглядный характер, поскольку в основе восприятия объёмно-пространственных форм лежат свойства, присущие всем пространственным объёмам, используемые в архитектурной композиции.

Процесс развития и формирования композиционной деятельности будущих специалистов был рассмотрен в различных аспектах:

- в теоретических положениях, сложившихся в отечественной и зарубежной теории объёмно-пространственной композиции в архитек-

туре (А.А. Бринкман, Г. Вёльфлин, А. Ригль) с дальнейшим изучением и систематизацией теоретико-композиционных основ архитектурного образования прослеживалось в работах (В.Ф. Кринский, А.Э. Коротковский, Н.А. Ладовский, И.В. Ламцов, В.И. Мальгин, Д.Л. Мелодинский, Н.Ф. Метленков, А. Степанов, М.А. Туркус и др.);

- в трудах педагогов-исследователей, анализирующих развитие композиционных представлений архитекторов (И. Иттен, В.В. Кандинский, П. Клее, Л. Мохоли-Надь и др.), в школах нового типа – Баухауза и ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) (А.А. Веснин, П. Я. Павлинов, А.М. Родченко, В.А. Фаворский и др.);

- в работах по исследованию архитектурного творчества (К.Г. Зайцев, К. Кудряшов, А. Куликов и др.);

- в психологии зрительного восприятия (Р. Арнхейм, В. Фаворский; немецкие гештальтпсихологи: М. Вертгеймер, К. Коффка и т.д.).

Огромную роль в концептуальной идее понимания композиционных процессов привнесли школы нового типа. Попытки стимулировать развитие композиционных представлений с помощью графических упражнений перенимались в архитектурных академиях начала XX века [8]. Баухауз, ВХУТЕМАС активно участвовали в реализации методических разработок, содержащих обобщение графических основ и систематизацию практических заданий. Высшей ступенью этих нововведений возникло в 1929 году создание образовательной программы, образовавшегося тогда графического центра ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа. С большим сожалением приходится отметить, что с течением времени, когда пришла смена ориентиров в советской архитектуре, её идеологии, дальнейшей реализации программа так и не получила.

Анализируя опыт преподавания архитектурных дисциплин, исследуя аналитический рисунок известных архитекторов и художников, апеллирующие специфическими композиционными особенностями, мы приходим к выводу, что огромная роль принадлежит графической подготовке. В значительной мере именно на графику возлагаются композиционные основы архитектурного образования. Совершенствование графической подготовки должно быть объединено тремя видами рисунка:

- 1) техническим рисунком (чертеж);
- 2) учебным рисунком для художников (академический рисунок);
- 3) рисунком в архитектурном образовании.

Специфической особенностью архитектурного рисунка всегда являлось особое внимание к линейно-конструктивному анализу и объёмно-пространственному решению изображаемых форм, где композиционное начало лежит в основе изображений.

Самым важным достижением архитектурной школы явилось введение в 1980-х годах вступительного творческого экзамена по раскрытию композиционных основ через изображение геометрических объёмных форм, их конструктивного и пространственного построения. До этого момента, в архитектурных вузах страны, на вступительных испытаниях ставился натурный рисунок из геометрических тел. Такой экзамен по натурному рисунку не давал возможности увидеть и раскрыть творческий потенциал абитуриента [7]. Цельным и грамотным решением стало введение пропедевтических основ из области объёмно-пространственной композиции на начальном этапе обучения. Важным аргументом данного творческого экзамена было словесное определение (девиз) композиции как стартовому решению в основе понимания пространственных образов. Именно по такому определяющему экзамену многие архитектурные вузы страны утвердили обучающие задания, раскрывающие основы архитектурной композиции для формирования психологической характеристики профессионального сознания архитектора.

Мы не случайно говорим о экзаменационных заданиях и берём за основу пропедевтические задачи. Важно понимать, что пропедевтика – самый важный инструмент в познании композиции. Без этих утверждающих основ невозможно дальнейшее архитектурное образование [11].

Материалы и методы

Похожие экзаменационные задачи вошли в содержание некоторых творческих тем рабочей программы дисциплины «Архитектурный рисунок», когда на основе пространственных составляющих геометрических тел и различных форм создаётся композицион-

ный образ. Так, уже на I курсе было введено практическое задание «Композиционно-образное моделирование пространственного объекта из геометрических тел», где студенты имели полную свободу в выражении замысла составления средствами пространственного построения конструкции тел запечатлеть интересный, выбранный ими объект. Данная работа не предусматривает конкретные и чёткие границы выбранной формы объекта (пример: корабль, арки, мосты, воздушные шары и т.д.), а делается упор на образность. Главная задача – передача общей компоновки форм объекта, цельность общей композиции и грамотное построение в выбранном объекте–образе разнообразных геометрических тел. Интересной особенностью такой графической работы стало включение пространственного шрифта, где по выражению общего замысла композиции на плоскостях геометрических форм нанесены слова - афоризмы и цитаты об архитектуре, или тематическое философское изречение (рис.1,2). Такая творческая работа формирует композиционное, пространственное и фантазийное мышление. В их основе – анализ ситуации, её развитие и трансформация.

Таким образом, внедрение экспериментальных заданий определили дальнейший ход в направлении развития композиционной деятельности студентов. Для достижения поставленной цели проводилось экспериментальное исследование на базе Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева на факультете архитектуры и дизайна, в группах АР-11, АР-21 и АР-31, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в два этапа: на начальном этапе создания педагогических условий комплексного обучения развития композиционной деятельности в 2020-2021 учебном году и в период активного использования педагогического обеспечения в учебных процессах 2021-2022, 2022-2023 учебных годах. Цель эксперимента заключалась в установлении архитектурно-художественного роста студентов посредством педагогических условий развития композиционной деятельности. Методическое и программное сопровождение велось по разработанным и апроби-

рованным программам всех смежных дисциплин архитектурного профиля в течении первых трёх лет обучения. Таким образом, для студентов I-III курсов была введена корректировка учебно-методических пособий, разработан новый презентационный и наглядный материал (лучшие студенческие работы), а также тестовые задания и графики контроля.



Рис. 1. Футуризм В. Хлебникова
II семестр



Рис. 2. Корабль творчества
II семестр

1. Задания на развитие композиционных способностей (композиционное рисование):

- * изучение аналитики существующих форм – их визуального решения: линейного, плоскостного, объёмного; изучение объёмно-пространственного отношения и визуальных критериев: масштабности, пропорциональности, ритма и т.д.;

- * введение блока практических заданий по решению и выполнению линейных, плоскостных и объёмных графических задач по заданным схемам;

* введение проекционного изометрического изображения, раскрывающие конструктивные особенности формы (вещи).

2. Композиционно графические упражнения (данная методика применялась в программах рисунка ВХУТЕМАСА):

* графический эквивалент упражнений на разработку объёмно-пространственной модели, её моделирование путём архитектурных фантазий;

* графические фантазии в передаче образности составляющих архитектурных элементов композиции на предмет: динамики, ритма, тектоники, масштабности, массивности и т.д. [11];

* композиционная компоновка форм (плакатные, шрифтовые, просто – пятно и другие визуальные способы).

Уже с первого курса важно закреплять устойчивый навык пространственно-образного и композиционного мышления студентов. Они заключаются в непрерывности учебного процесса, систематического развития средствами рисунка, продвижения в различных видах композиционного изображения. Грамотное оснащение натурными материалами, работа с аналогами, графорефераты и эскизы, позволяют контролировать содержание заданий на каждом этапе работы.

Перечисленные упражнения прекрасно «уживаются» с курсом академического натурального рисунка, логично встроены в практику междисциплинарных дисциплин. Очевидным фактором таких композиционно-графических упражнений являются не разрозненные, возникающие по мере необходимости задания, а охватывающее весь курс с цельной системой.

Так, хорошим примером служит творческое задание, сохраняющее академические традиции, в которой студенты должны создать на выбранную тему из различных архитектурных стилей композиционную фантазию. Предлагается брать за основу базовые исторические стили: классицизм, готика, модерн и др. Здесь прослеживается несомненная связь академического рисунка с методикой XIX века, в работе которой определяются и композиционно составляются как архитектурные сооружения, так и все стилистически составляющие данной работы. Это могут быть скульптуры, рельефы, совокупность архитектурных

деталей, подчёркивающие данный исторический стиль. Такая творческая композиция может заиграть особыми красками, если в её композиционный строй будет привнесена техника шрифта, которая ещё больше усилит стилистику работы. Данный шрифт должен быть выдержан композиционной и смысловой нагрузкой.

Для формирования композиционной и творческой деятельности будущих архитекторов, эффективны задания на развитие техники проектного рисунка, ограниченного по времени [2]. Данные упражнения представляют собой определённые ограничения в постановке предстоящих задач, а именно:

- * сжатые временные сроки, отведённые на разработку проекта;
- * выбор вспомогательных средств, выявляющих творческий подход;
- * способы воплощения замысла.

Так, первое условие временного ограничения заставляет студента осуществить композиционно-проектную задачу в рамках наименьшего использования формально-логических построений, которое требует тщательной проработки, а, следовательно, большего количества времени. Данное обстоятельство стимулирует интуитивный компонент мышления, но не во всех случаях рисунок приобретал наглядность, образность и чёткость линий. От 10 до 40% обучающихся в группах потока II и I курсов испытывали сложности с техникой графики выполнения краткосрочных заданий, особенно в начале цикла занятий. В дальнейшем студенты привыкали к временным рамкам и сами могли контролировать процесс рисунка.

Ко второму ограничению относятся средства и материалы вспомогательной информации (специальная литература, информация извне, домашние эскизы и т.д.), отсутствие которых заставило обходиться учащимся собственными знаниями, двигаясь в сторону решения проблемы. В таком ограничении на занятиях возникали некоторые сложности: более 30% в группах проявили себя как ненаблюдательные студенты, некоторые никак не могли по воображению выполнить композиционные наброски, извлечь из памяти требуемые данные. В дальнейшем развитие инициативности, вниматель-

ности, быстроты реакции и овладение техникой графики помогали студентам свободно ориентироваться в краткосрочных заданиях.

Третье ограничение касалось средств выражения архитектурной композиции. Основными стали графика и для большей наглядности – объёмное моделирование из бумаги (картона), которое имеет демонстративное убеждение в выборе изображаемых форм. Выполняемые задания доказали, что графическая визуализация формы и её исполнение в объёме, приводят к общему пониманию основ композиционной деятельности, выявляют обобщённый и целостный подход в композиции общей формы и решению самого задания. Хочется отметить, что наиболее трудным в выполнении упражнения у 16% студентов II и I курсов явилось отношение к трансформации формы из линейной графики в пространственную композицию; 10% учащихся I курса продолжительное время не могли справиться с объёмным моделированием по своим линейным наброскам.

Проводимые краткосрочные задания цикла были направлены на адаптацию студентов начальных курсов к последующему творческому разрешению учебного проектирования. Подобная подготовка показала, что более 80% участвующих в тестировании справились с заданием и имели высокие результаты по творческому подходу, скорости выполнения и образности. Около 15% студентов сделали основной упор на креативный подход в решении проекта, но многим не хватило времени для завершения работы. В результате, даже те учащиеся, которые не столь образно представили свой рисунок, были довольны полученными умениями, навыками композиционных основ и владения графическими средствами и, что особенно важно, «возвращением к свободному творческому восприятию мира» [17].

Проведение краткосрочных заданий разрабатывалось в соответствии с темами рабочих программ дисциплин «Архитектурный рисунок», «Макетирование», где на их выполнение планировалось не более 25 минут. В зависимости от поставленной задачи, где требовалось наибольшее время, определяли другие временные рамки.

Таким образом, за определённый срок, через конкретные упражнения, отрабатывались композиционные навыки, направленные на

создание целостной художественно-образной формы посредством анализа и визуализации объектов.

Отличительной особенностью таких заданий является их достаточная подвижность и оперативность реагирования на реальную учебную ситуацию, когда существует разный уровень подготовки студентов, их мотивация и заинтересованность.

Помимо графического рисунка определённое место в блоке визуальных дисциплин занимает «Архитектурная колористика» где встраиваются все те композиционные задачи которые мы рассматривали. Наглядным и поучительным будет введение формальных композиций - упражнений, выполненных как в цвете, так и в графике. Именно в этой дисциплине целесообразным будет рассмотрение композиционного аппарата как *абстрактного* и *конкретного*.

Трудно не согласиться с мнением профессора психологии В.А. Ганзена, который утверждал, что все композиции в визуальном искусстве делятся на *смысловую* и *не смысловую*. «Композиция будет смысловой если при её восприятии возникает образ предмета где есть содержательная и структурная функция, между которыми существует тесная связь» [5].

Неслучайно в системе образования многих российских художественных вузов в содержании основных принципов организации составления композиции, лежат композиции не смысловые. Такие композиции составляют студенты на первых учебных занятиях. Они состоят из элементов, утрированных форм, плоских фигур, пятен и др. Но, в нашем сознании они преобразуются в реальные формы, где форме задают определённую величину, внешний вид (чаще всего- геометрический), положение в пространстве и по отношению к другим объектам, цвет, тон, фактура. Наряду с этими качествами также оцениваются: устойчивость, плотность, масса и др.

Изучение колористических основ в организации композиции должно подкрепляться теоретическим материалом – презентациями, графическими схемами, методическими и студенческими работами. Презентации должны включать разделы тем исторического анализа в исследовании основ композиции (схемы построения компози-

ций Р. Анхейма; программа курса основ композиции в Баухаузе И. Иттена; движение цвета в пространстве и категории плоскости В. Кандинского; цветовая система М. Матюшина и др.).

Интересными композиционными приёмами являлись упражнения в группах АР-11 и АР-12 на исследование визуальных возможностей тона, цвета, фактуры, пластики. Предложенные студентам задания на составление композиции из линий - до различных их комбинаций, одинаковых элементов – до сложных образований. В этой системе упражнений, предварительное эскизирование будет необходимым условием в определении композиционного анализа с используемыми композиционными приёмами, такими как: симметрия (равновесие), ритм (её взаимосвязи), противопоставление, членение формата (горизонталь, вертикаль, диагональ) и т.д. Существуют и разнохарактерные темы практических заданий по выполнению графической организации пространства с применением знаний композиционных основ: статика – динамика, контраст – нюанс, открытая – закрытая композиция и т.д.

Подобная практика работы должна выполняться с периодичностью на протяжении 2-3 лет обучения. Это даст возможность формирования осмысленного использования различных графических средств и приёмов композиции. Графические возможности стремительно развиваются и в компьютерной среде где любые задачи, решавшиеся карандашом, пером или кистью, теперь позволяют просматривать многовариантность изобразительных средств с помощью дигитайзера и простой компьютерной мыши. Большое количество развитых редакторов размещают богатый набор цветовых палитр и возможность создания любого оттенка, что служит большим подспорьем при разработке систем упражнений для дисциплин «Архитектурная колористика» и «Цветоведение».

Результаты и обсуждение

Стержневые направления в программе обучения профессиональных дисциплин имеют художественную направленность, а развитие композиционного мышления является основополагающим, развивают

проектно-творческую деятельность будущего архитектора. Результаты анализа экспериментальной творческой работы со студентами выявили прогрессивное движение в понимании композиционных основ, организации изобразительной плоскости и пространства, где главная задача преподавателя – создать каждому студенту ситуацию успеха. Это подтверждается участием студентов факультета архитектуры и дизайн Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева во многих ежегодных региональных, всероссийских выставках, творческих проектах, музейных биеннале. Художественно-проектный уровень студентов получает заслуженную положительную оценку, подтверждение многочисленными дипломами и благодарственными письмами.

Говоря о теории и законах композиции в изучении архитектурных дисциплин, мы приходим к выводу, что современная учебная и методическая литература носит главным образом общеметодический характер, которая не имеет выраженную ориентацию на профессиональный аспект вопроса композиционной деятельности. Существуют большие трудности в логически выстроенной структуре упражнений и заданий в курсе рисунка, направленного на его развитие с поэтапным формированием пространственного и творческого представления [2].

Проблема развития проектно-творческих способностей архитекторов в изучении и практике композиционной деятельности, имеет недостаточно проработанную тематику в курсе смежных архитектурных дисциплин. На сегодняшний день отсутствует определённая позиция на вопрос содержания педагогических условий развития композиционной деятельности архитекторов, её закономерностей, пространственных методов, образовательных форм. В образовательной практике архитекторов до настоящего времени есть необходимость в методическом обеспечении единой системы обучения композиционной деятельности, основанные на единой, целостной теории художественного проектирования.

В существующих условиях сокращения часов, уменьшения практики образовательного процесса, необходимо уделять особое

внимание темам, направленным на профессиональное развитие и становление будущих специалистов. Несомненно, развитие композиционной деятельности как основного аспекта проектного образования, играет ключевую роль, а потому совершенствование рабочих программ визуальных дисциплин должно стать необходимым условием комплексного междисциплинарного обучения.

Компетентный преподаватель имеет право выбирать не «спущенные сверху» учебные планы, а составлять собственными силами рабочие программы с целенаправленной расстановкой разработанных тем, имеющих интересные апробированные задания. Такой подход к образовательному процессу всегда обладает мощной мотивацией к творческой деятельности как со стороны педагогов, так и со стороны учащихся.

Заключение

Формирование и развитие композиционной деятельности в архитектурно-художественной подготовке студентов возможно с внесением изменения и дополнений в основную профессиональную образовательную программу направления 07.03.01 Архитектура Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева (ОПОП 2023/2024 учебного года). Представлены новые разработанные темы практических, лабораторных, самостоятельных работ в заданной последовательности всего курса обучения. Методически разработаны лекционные занятия рабочих программ (РПД) дисциплин «Рисунок», «Архитектурный рисунок», «Макетирование», «Архитектурная колористика», «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование». Установлены сроки выполнения заявленных многоплановых работ, их междисциплинарное взаимопроникновение, предложения в решении утверждения профессионального модуля фонда оценочных средств (ФОС) [12].

Управление творческой деятельностью студентов предусматривает направленное методическое обеспечение процесса обучения, путём грамотной организации и ориентации их деятельности. Особенностью профессионального образования является потенциально

насыщенное образовательное пространство обеспечивающее оптимальное развитие будущих специалистов.

Разработанные практические задания по развитию композиционной деятельности в основной профессиональной образовательной программе направления 07.03.01 Архитектура Астраханского государственного университета имени В.Н. Татищева (ОПОП 2023/2024 учебного года) должны положительно влиять на актуализацию проектно-творческих способностей студентов.

Список литературы

1. Алиева, О. О., & Мамедов, М. А. (2021). Формирование архитектурно-графического образа на занятиях по рисунку. В сборнике: *Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ* (т. 3, с. 6–11).
2. Андреев, В. Н. (2020). Аспекты обновления содержания программы «Архитектурный рисунок» и её методического сопровождения. *Мир науки, культуры, образования*, (4), 13–16.
3. Антониади, Е. С. (2018). Роль архитектурного рисунка в работе архитектора. *Наука и образование сегодня*, (1), 94–95.
4. Вуль, О. А. (2017). Особенности педагогических подходов в современной архитектурной графике: соотношение условного и предметного. *Научное мнение*, (9), 88–94.
5. Ганзен, В. А. (1969). О гармонии в композиции. *Техническая эстетика*, (4), 9–15.
6. Капустин, П. В. (2017). Рисунок в архитектурно-проектном мышлении. *Архитектурные исследования*, (4), 43–57.
7. Кольстет, Л. А., & Кольстет, О. А. (2014). Традиционные подходы к обучению композиции для поступления в архитектурные вузы. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*, (6), 171–175.
8. Кораблев, А. А. (2022). Баухаус и Вхутемас: отличия немецкой школы архитектуры и дизайна от советской. *Инновационная наука*, (105), 72–78.
9. Кравченко, М. И. (2017). Значение рисунка в проектной деятельности архитектора. *Молодой ученый*, (42), 16–18.

10. Ли, Н. Г. (2019). Роль рисунка в решении архитектурно-пространственных задач. *Искусство и образование*, (1), 96–104.
11. Лукин, А. Е. (2018). Обобщение опыта преподавания рисунка геометрических тел по воображению. *Региональные архитектурно-художественные школы, Новосибирский государственный университет архитектуры и дизайна*, (1), 168–170.
12. Образовательные программы. Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева (ФГОС ВО). Получено с <https://asu.edu.ru/obrazovatelinyaya-deyatelnost/9234-rabochie-programmy>
13. Никитина, М. В., Карепов, Г. Е., & Кудряшова, Л. А. (2022). *Архитектурный рисунок: от простого к сложному*. Красноярск: СФУ. 180 с.
14. Пластова, Н. Е. (2019). Архитектурный рисунок как фактор развития профессионального мышления архитектора. *Архитектон: известия вузов*, (1), 22.
15. Прокудина, Р. Р., & Зыков, К. Н. (2015). Композиция в архитектурном рисунке. В сборнике: *Актуальные проблемы архитектуры, строительства, экологии и энергосбережения в условиях Западной Сибири: сборник материалов международной научно-практической конференции* (т. II, с. 196–199). Тюмень: Тюменский государственный архитектурно-строительный университет.
16. Самойлов, В. В. (2020). Рисунок архитектурной композиции по воображению. *Региональные архитектурно-художественные школы*, (1), 124–128.
17. Токарев, А. Г. (2010). *Метод А: Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование»*. Министерство образования и науки. 110 с. Получено с <https://archi.ru/lib/book.html?id=2146110043>

References

1. Alieva, O. O., & Mamedov, M. A. (2021). Formation of architectural graphic images in drawing classes. In *Novye idei novogo veka: Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii FAD TOGU* (Vol. 3, pp. 6–11).
2. Andreev, V. N. (2020). Aspects of updating the content of the “Architectural Drawing” program and its methodological support. *World of Science, Culture, Education*, (4), 13–16.

3. Antonidi, E. S. (2018). The role of architectural drawing in the work of an architect. *Science and Education Today*, (1), 94–95.
4. Vul', O. A. (2017). Features of pedagogical approaches in modern architectural graphics: correlation of conventional and objective. *Scientific Opinion*, (9), 88–94.
5. Ganzen, V. A. (1969). On harmony in composition. *Technical Aesthetics*, (4), 9–15.
6. Kapustin, P. V. (2017). Drawing in architectural-project thinking. *Architectural Research*, (4), 43–57.
7. Kolstet, L. A., & Kolstet, O. A. (2014). Traditional approaches to teaching composition for admission to architecture universities. *Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts*, (6), 171–175.
8. Korablev, A. A. (2022). Bauhaus and VKhUTEMAS: differences between German and Soviet schools of architecture and design. *Innovative Science*, (105), 72–78.
9. Kravchenko, M. I. (2017). The value of drawing in the project activities of an architect. *Young Scientist*, (42), 16–18.
10. Li, N. G. (2019). The role of drawing in solving architectural spatial problems. *Art and Education*, (1), 96–104.
11. Lukin, A. E. (2018). Summary of teaching experience in imaginative drawing of geometric shapes. *Regional Architectural and Artistic Schools*, (1), 168–170.
12. Educational programs. Astrakhan State University named after V.N. Tatishchev (FGOS VO). Retrieved from <https://asu.edu.ru/obrazovatelinyaya-deyatelnost/9234-rabochie-programmy>
13. Nikitina, M. V., Karepov, G. E., & Kudryashova, L. A. (2022). *Architectural drawing: from simple to complex*. Krasnoyarsk: SFU. 180 p.
14. Plastova, N. E. (2019). Architectural drawing as a factor in the development of professional thinking of an architect. *Architecture: University News*, (1), 22.
15. Prokudina, R. R., & Zykov, K. N. (2015). Composition in architectural drawing. In *Aktualnye problemy arkhitektury, stroitel'stva, ekologii i energosberezheniya v usloviyakh Zapadnoy Sibiri: sbornik materialov mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* (Vol. II, pp. 196–199). Tyumen: Tyumen State Architecture and Construction University.

16. Samoilov, V. V. (2020). Imaginative drawing of architectural composition. *Regional Architectural and Artistic Schools, (1)*, 124–128.
17. Tokarev, A. G. (2010). Method A: Innovative methodology for mastering the discipline “Architectural Design”. Ministry of Education and Science. 110 p. Retrieved from <https://archi.ru/lib/book.html?id=2146110043>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Храмова Марина Васильевна, доцент кафедры архитектуры, член
Союза дизайнеров России
*ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет
им. В.Н. Татищева»*
*ул. Татищева, 20А, г. Астрахань, Астраханская область,
414056, Российская Федерация*
parhomceva@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Marina V. Khramova, Associate Professor of the Department of Architecture, member of the Union of Designers of Russia
Astrakhan State University named after V.N. Tatishchev
20A, Tatishcheva Str., Astrakhan, Astrakhan region, 414056, Russian Federation
parhomceva@yandex.ru

Поступила 10.12.2024

После рецензирования 10.02.2025

Принята 21.02.2025

Received 10.12.2024

Revised 10.02.2025

Accepted 21.02.2025