



Научная статья | Методология и технология профессионального образования

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ: ФОНАЦИОННО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Н.В. Павлова

Аннотация

Обоснование. В условиях современного изменения миропорядка, который касается не только экономики, политики, медицины и т.д., но и образования огромное значение представляет собой профессиональная подготовка будущих педагогических кадров, представленная в Распоряжении Правительства Российской Федерации о Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года. Одной из задач Концепции является повышение значимости русского языка и русской литературы в программах подготовки педагогических кадров. Согласно образовательным программам подготовки, педагогические кадры должны обладать владением профессиональной письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи, умением осуществлять профессиональную коммуникацию, то есть владеть фонационно-фонетическими знаниями, умениями и навыками.

Цель статьи – исследовать значимость фонационно-фонетических знаний, умений и навыков в процессе подготовки будущих педагогических кадров для их профессиональной деятельности.

Материалы и методы. Статья базируется на изучении аспектов содержания, сущности, особенностей профессиональной подготовки будущих педагогов, психолого-социальных проблем развития и духовно-нравственного становления личности, программы по русскому языку и культуре речи для подготовки педагогических кадров, на положениях по речеголосовой подготовке, а также методологических исследованиях в области языкознания.

Профессиональная подготовка педагогических кадров на современном этапе развития образования должна включать как изучение русского языка, его историко-культурной парадигмы, фонетических, лексических и др. законов, так и владение русским языком, принимая за основу определённый объем фонационно-фонетических знаний о голосе и обращая внимание на сам процесс «производства» речи, то есть на фонационно-фонетические умения и навыки.

Результаты. Научная новизна данного исследования заключается в определении комплекса фонационно-фонетических знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности педагогов.

Практическая значимость исследования предполагает расширение образовательной программы профессиональной подготовки будущих педагогических кадров «Русский язык и культура речи» фонационно-фонетическими знаниями, умениями и навыками, которые не только улучшат качественные характеристики голоса (сила, тембр, диапазон, выносливость), но и повысят уровень качества педагогического образования в целом.

Ключевые слова: профессиональная подготовка педагогов; фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков; учебная программа; производство речи

Для цитирования. Павлова Н.В. Профессиональная подготовка будущих педагогических кадров: фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков // Russian Journal of Education and Psychology. 2024. Т. 15, № 6. С. 181-203. DOI: 10.12731/2658-4034-2024-15-6-718

Original article | Methodology and Technology of Vocational Education

PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHING STAFF: PHONATION-PHONETIC COMPLEX OF KNOWLEDGE, SKILLS AND ABILITIES

N.V. Pavlova

Abstract

Background. In the context of modern changes in the world order, which concerns not only economics, politics, medicine, etc., but also education, the

professional training of future teachers, presented in the Decree of the Government of the Russian Federation on the Concept of training teachers for the education system for the period up to 2030, is of great importance. Russian language and literature One of the objectives of the Concept is to increase the importance of the Russian language and Russian literature in teacher training programs. According to the educational training programs, teaching staff must have proficiency in professional written and oral speech in Russian, public speaking skills, the ability to carry out professional communication, that is, possess phonational and phonetic knowledge, skills and abilities.

Purpose. The purpose of the article is to explore the importance of phonation–phonetic knowledge, skills and abilities in the process of training future teaching staff for their professional activities.

Materials and methods. The article is based on the study of aspects of the content, essence, and features of the professional training of future teachers. Psychological and social problems of development and spiritual and moral formation of a personality, programs on the Russian language and speech culture for the training of teaching staff, on the provisions on speech and voice training, as well as methodological research in the field of linguistics.

Russian language Professional training at the present stage of education development should include both the study of the Russian language, its historical and cultural paradigm, phonetic, lexical, etc. laws, and proficiency in the Russian language. Taking as a basis a certain amount of phonation-phonetic knowledge about the voice and paying attention to the very process of “production” of speech, that is, on the basis of a certain amount of phonation-phonetic knowledge about the voice and paying attention to the very process of “production” of speech, that is, on phonation-phonetic skills and abilities.

Results. The scientific novelty of this study lies in determining the complex of phonation-phonetic knowledge, skills and abilities necessary for the professional activity of teachers.

The practical significance of the research suggests the expansion of the educational program for the professional training of future teachers “Russian language and culture of speech” with phonation and phonetic knowledge,

skills and abilities that will not only improve the qualitative characteristics of the voice (strength, timbre, range, endurance), but also increase the quality of pedagogical education in general.

Keywords: professional training of teachers; phonation-phonetic complex of knowledge, skills and abilities; curriculum; speech production

For citation. Pavlova N.V. Professional Training of Future Teaching Staff: Phonation-Phonetic Complex of Knowledge, Skills and Abilities. *Russian Journal of Education and Psychology*, 2024, vol. 15, no. 6, pp. 181-203. DOI: 10.12731/2658-4034-2024-15-6-718

Введение

Практическое владение русским языком (устно и письменно) для будущих педагогических кадров является неотъемлемой частью их профессиональной деятельности. Профессионально-педагогическая деятельность представляет собой форму психической активности личности, вектор которой направлен на познание и преобразование как мира, так и самого человека [7]. Любая деятельность личности основана на речи, которая рассматривается как средство высказывания и понимания. Голос педагога – это инструмент, благодаря которому становится понятна суть вещей, и работа которого реализуется на основе фонационно-фонетических знаний, умений и навыков.

Профессионально-педагогическая деятельность представляет собой форму психической активности личности, вектор которой направлен на познание и преобразование как мира, так и самого человека [7]. Любая деятельность личности основана на речи, которая рассматривается как средство высказывания и понимания. Голос педагога – это инструмент, благодаря которому становится понятна суть вещей, и работа которого реализуется на основе фонационно-фонетических знаний, умений и навыков.

Владение языком включает теоретическую и практическую составляющую процесса. Теоретическая составляющая владения языком предметно представлена в эмпирической демонстрации методологии языкового образования [2, с. 61-68]. Теоретическая составляющая владения в методологии языкового образования включает:

- научно обоснованную понятийно-категориальную базу;
- практико-эмпирические модели, раскрывающие механизмы овладения русским и иностранным языками, оценивающие, в том числе, уровень компетенций в этом вопросе;
- концепции, направленные на методологическое развитие личности и её культуры с помощью лингвистических законов языка;
- концепции, рассматривающие обучающихся как субъектов коммуникации образовательной и профессиональной деятельности;
- объективные критерии и показатели в реализации межличностной и межкультурной коммуникации в различных контекстах и т.д. [17, с. 33-45].

Практическая составляющая владения языком с точки зрения фонационно-фонетических знаний, умений и навыков представлена в трудах педагогов по речи и вокалу (Л.Б. Дмитриев, J. Abitbol, K. Linklater и др.), как многоступенчатый и многофункциональный процесс специалистов творческо-исполнительского направления. Фонационно-фонетические знания, умения и навыки, посредством которых осуществляется владение языком в речи или пении, предполагает сознательное управление работой артикуляционного аппарата в союзе с дыханием в моменте производства звуков, слов и т.д.

Цель статьи – исследовать значимость фонационно-фонетических знаний, умений и навыков в процессе подготовки будущих педагогических кадров для их профессиональной деятельности.

Задачи статьи согласно цели работы:

- определить какие фонационно-фонетические знания, умения и навыки, необходимы для профессиональной деятельности педагогов;
- уточнить (расширить) содержание программы «Русский язык и культура речи» для будущих педагогов.

Материалы и методы

Материалами исследуемой проблематики стали труды:

- по проблемам профессиональной подготовки педагогических кадров (А. Н. Леонтьев, А. И. Щербакова и др.) [7;15];

- по теории речевой деятельности (И. А. Зимняя и др.) [6];
- по речеголосовой подготовке (J. Abitbol, K. Linklater, и др.) [16; 20];
- по вокальной методике (Л. Б. Дмитриев, Н. В. Павлова, J. Abitbol, Seth Riggs. и др.) [4; 9; 16; 21];
- статьи по вопросам языкового образования (Е. А. Аристова, Н. Д. Гальскова и др.) [1; 2].

Для формирования исследовательского аппарата представленного материала применялись теоретико-концептуальные методы, анализ научно-методической литературы в областях: лингвистики, психолого-педагогической науки, языкознания, физиологии и анатомии, вокально-методической науки, риторики, ораторского искусства и сценической речи, состоялось изучение нормативно-законодательных документов, устанавливающих порядок в деятельности работников образования.

Обсуждение результатов исследования

На практике теоретическая составляющая владения языком, в частности русским языком, реализуется в учебных программах «Русский язык и культура речи». Курс «Русский язык и культура речи» включён в профессиональную подготовку будущих педагогических кадров разных направлений специализации: филология, физика, экономика, история и т.д.

Рассмотрим подробнее программу дисциплины «Русский язык и культура речи» Казанского федерального университета по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование – История» [10; 11].

Цель дисциплины: сформировать знания о культуре речи (письменный и устный формат), обеспечивающие подготовку будущих педагогических кадров в качестве профессионально-коммуникативных руководителей в сфере образования и совершенствование речевой культуры будущих педагогических кадров, но совершенно не уделяется внимание фонационно-фонетической составляющей речи.

Протяжённость курса составляет всего семьдесят два часа, из которых лекции четыре часа с непосредственным участием преподавателя, этот временной объём не предполагает полноценного

изложения теоретического материала, четыре часа работы с педагогом по данной дисциплине очень мало, также мало как шесть часов практических (семинарских занятий). Несмотря на то, что курс предполагает групповые занятия, по факту обучение носит индивидуальный характер. Преподаватель за шесть часов не может просто показать работу теории в практике каждому участнику семинара.

В результате освоения дисциплины должно происходить формирование как общекультурных компетенций (ОК), так и профессиональных компетенций (ПК), которые в программе не указаны. Если общекультурные компетенции способствуют коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках, то профессиональные компетенции должны предполагать готовность к коммуникации с точки зрения звукообразования, точнее с точки зрения качественных характеристик голоса.

Тематические модули, составляющие содержание программы, рассматривают русский язык как знаковую систему, которая базируется на его литературных и нелитературных формах, включающих определённые функции языка, а не как фонационно-фонетическую систему управления произношением в процессе речи на русском языке.

Рассмотрение навыков эффективно-коммуникативного воздействия происходит как компонентов культуры речи, содержащих исторический, учебный, научный, проблемно-понятийный, концептуально-целевой и т.д. аспекты, а не с позиции эмоционально-психологического воздействия на слушателя.

Изучение коммуникативно-языковых норм русского языка также должно включать правила произношения гласных и согласных звуков и их сочетаний.

Освоение стилистических норм русского языка в устной и письменной форме (публицистический, официально-деловой, разговорный), норм коммуникативно-речевого этикета повседневного общения (социально-психологический механизм взаимодействия на людей, стратегия успешной коммуникации, международный аспект и т.д.) в просьбе, комплименте, стратегии и тактике общения, риторическом приёме и коммуникативно-действенном вопросе через фонетико-фо-

нетические умения и навыки предполагает связь с формированием правильного произносительного уклада звуков родного языка, развитый фонематический слух, способность вычленять в слове звуковой состав, соотносить звук и букву, характеризовать звуки, объяснять их позиционные изменения в процессе речи. А также умение определять слоговый состав слова, понимать роль гласных в процессе слогообразования, навыки постановки ударения в слове, определения его позиции, характеристики слогов как ударных и безударных.

Фонационно-фонетические знания необходимы для осознанного интонирования предложений, соблюдения логических ударений, пауз в структуре предложений и пр. Знание звукового состава слова важно для осознания его смысла и сознательного употребления в речи.

Применение коммуникативно-речевого этикета в деловом общении через фонационно-фонетические умения и навыки включает: комфортный темп речи (тембр голоса, дикция, особенности произношения отдельных звуков, слов и словоформ с учётом ситуации общения и удобства для собеседника), отсутствие дефектов речи, правильное ударение и произношение, естественный голос.

Также важно уметь слушать собеседника и понимать его. Нельзя перебивать кого-либо, в том числе подчинённых. Во время дискуссии нужно задавать как можно больше уточняющих вопросов.

Правильное дыхание во время говорения, хорошо поставленный голос, чёткая дикция, безупречное произношение позволяют оратору привлечь внимание аудитории, воздействовать на сознание, воображение и волю слушателей.

В результате анализа программы учебного курса «Русский язык и культура речи» видно, что реализация содержания дисциплины практически не включает владение русским языком с позиции фонационно-фонетических знаний, умений и навыков связанных с освоением физических возможностей человеческого голоса и разработкой правил и норм речевого режима работы.

Для расширения содержания обучения, способствующего формированию фонационно-фонетических навыков, необходимо определить основные понятия фонационно-фонетических знаний.

Изучение теоретически основных фонационно-фонетических понятий проходить на занятиях лекционного типа в процессе освоения пяти тематических модулей, содержание которых предполагает:

1. Фонетика и фонация – как базовые категории речи.

Фонетика и фонация как педагогические категории связаны с обучением звуковой стороне языка и культуре речи. Фонетика как раздел лингвистики изучает звуковую сторону языковой коммуникации. Изучение фонетики даёт теоретические знания и практические навыки, которые необходимы для изучения языка и всех видов речевой деятельности. Цели обучения фонетике: познакомиться с фонетической системой языка, сформировать литературные нормы произношения, привить навыки распознавания звуков, научить анализировать и классифицировать звуки русского языка.

Фонация – это процесс звукообразования, связанный с работой голосовых складок. Изучение фонационной деятельности (вербальной и невербальной) актёра и певца через средства выразительности: дикцию, силу голоса, тембр, дыхание, эмоционально-экспрессивную окраску голоса, темп и др.[3].

2. Психологическая характеристика фонационно-фонетического процесса:

- изучение понятий: рефлекс, первая и вторая сигнальные системы, иррадиация, концентрация, индукция;

- рассмотрение процессов, отражающих отдельные свойства предметов материального мира или состояний нашего организма: ощущений, восприятий, мышления, памяти, чувства и эмоции, воля, способности.

3. Осанка тела человека в фонационно-фонетической деятельности. Осанка тела человека в пространстве в покое и при движении, формируется и задаётся на бессознательном уровне.

Правильная осанка характеризуется симметричным расположением частей тела относительно позвоночника. При этом голова держится прямо (впереди и пере позвонками), плечевые суставы разведены, предплечья на одном уровне, живот «мягкий», стопы ног параллельны друг другу выпрямлены в коленных, копчик направлен вниз.

Осанка зависит от формы гибкости позвоночника, от состояния нервно-мышечного и связочного аппарата. Она определяется конституционными и наследственными факторами.

Основная задача осанки – предохранение опорно-двигательной системы от перегрузки и травм за счёт рационального выравнивания сегментов тела и баланса мышц.

4. Дыхание: строение и функции дыхательной системы человека.

Дыхательная система человека, как совокупность органов и тканей, обеспечивающих жизнедеятельность организма человека, и способствует фонационно-фонетической деятельности (звукообразованию).

Изучение строения дыхательной системы: носовая полость, глотка, гортань, трахея, бронхи и бронхиолы, лёгкие.

Функции дыхательной системы: дыхательная, защитная, звукообразующая.

Опора звука. Опора звука – это термин, характеризующий устойчивое звукообразование и тактильное ощущение связанное с рефлекторной работой дыхательной мускулатуры, которая постоянно подаёт воздушное давление под голосовыми складками, управляя рефлекторно этим давлением.

Ощущение опоры напрямую связано с правильным дыханием.

Качественная опора может быть достигнута только под чутким контролем педагога.

5. Строение и функции артикуляционного аппарата человека. Артикуляционный аппарат в жизнедеятельности и речи человека.

Часть голосового аппарата, формирующего звуки речи, называется артикуляционным аппаратом. Органы, входящие в состав артикуляционного аппарата, называются артикуляционными органами. К ним относятся: ротовая полость, губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть, глотка, гортань. Главным артикуляционным органом является язык. За счёт его перемещений меняются размеры глоточной и ротовой полости, что приводит к смене звуков.

Основной функцией артикуляционного аппарата является образование звуков (совместно с голосовым и дыхательным отделом), а также знания:

- строение и функции гортани;
- понимание атаки звука, её виды и механизмы;
- регистры голоса, выравнивание регистров в речевом режиме работы голоса;
- явление резонанса и роль резонаторов.

Согласованная работа органов артикуляционного аппарата, порождающая человеческую речь, называется артикуляцией и состоит из трёх последовательных фаз: приступ (экскурсия) – органы речи занимают правильную позицию для произнесения какого-нибудь звука, выдержка – фиксация правильной позиции, рекурсия (отступ) – возврат органов в исходное состояние, либо принятие другой позиции для произнесения следующего звука.

Речь состоит из чередующихся звуков, которые непрерывно сменяют друг друга. Этот поток прерывается только тогда, когда необходимо сделать вдох или выделить те или иные слова, либо части фраз и так далее. Смысл фразы зависит не только от содержания, но и от интонации, от мелодики речи. Именно интонационно-мелодическая составляющая делает речь выразительной.

Акустические возможности речи включают следующие характеристики:

- высота звука – число колебаний в секунду (герц). Она зависит от длины и натянутости голосовых связок;
- сила звука – громкость. Зависит от длины волны, то есть от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и поверхность звучащего тела;
- длительность звука – время колебания измеряется в миллисекундах;
- тембр – индивидуальная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь;
- темп речи – скорость протекания речи во времени или число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. У взрослого

темпер речи в спокойном состоянии варьируется от 90 до 175 слов в минуту;

– паузы – перерыв в звучании голоса на определённое время. Акустическим коррелятом паузы является падение интенсивности голоса до нуля.

Программа учебного курса должна содержать практические занятия (семинарские занятия).

Практическое владение языком, включающее фонационно-фонетические знания, умения и навыки, посредством которых осуществляется производство и сознательное управление работой артикуляционного аппарата в союзе с дыханием, в научно-методической литературе по речи и пению называется звукообразованием.

Звукообразование – это процесс образования голоса человека определённой высоты, силы и тембра [4].

Звукообразование речи на русском языке предполагает интеграцию фонетического и фонационного компонента речи в процессе жизнедеятельности человека [9, с. 92-97].

Фонетический компонент речи отвечает за строение языка (слоги, ударение, интонация и др.) и соединяет в своей основе акустическую (звучание), физиологическую (строение) и фонологическую (коммуникация) составляющие [5].

Фонационный компонент речи отвечает за эмоционально-физиологический фактор, включающий работу артикуляционного аппарата в союзе с дыханием. Работа артикуляционного аппарата в союзе с дыханием напрямую зависит от индивидуального строения, специфики функционирования и работы в период эмоциональной нагрузки органов человека с одной стороны, а с другой преломляется состоянием нервной, эндокринной, иммунной системы организма человека [1, с. 111-123; 13; 18].

Таким образом, фонационно-фонетические знания, умения и навыки в профессиональной подготовке будущих педагогических кадров представляют собой механизм, формирующий навык сознательного управления качеством речи в процессе профессионально-педагогической деятельности.

Механизм сознательного управления качеством речи в процессе звукообразования включает: индивидуальные качественные характеристики голоса (полётным, сила, тембр т.д.), акустические и физиологические возможности личности, владение дыханием, артикуляционной динамикой, сформированную фразировку и т.д.

Комплексное формирование и развитие механизма сознательно-управления качеством речи в процессе звукообразования характеризуется следующими компонентами:

- дыхание, которое включает в себя мышечные установки для формирования давления воздушного столба (звуковой опоры), ротоглоточного пространства и положения гортани;

- дикция – способность отчётливо произносить звуки, слоги и слова. Чистота звучания речи зависит от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

- слуховая координация, т.е. умение определять качество и недостатки звуков человеческого голоса;

- сенсорная координация, т.е. умение определять качество и недостатки голоса через тактильные ощущения;

- темп речи – это умение варьировать при необходимости скорость произнесения слов и фраз, интенсивность работы органов артикуляции. Темп речи связан с изменениями формы, объема, положения органов артикуляции в процессе звукообразования речи и чередованием изменений давления воздушного столба согласно задачам речевой ситуации [4, с. 243];

- интонация – это регулятор логических акцентов, изменения громкости голоса, тембра или темпа речи, а также делать необходимые паузы;

- гигиена голоса, правила по режиму голосовой работы и их соблюдению: физические возможности артикуляционного аппарата человека, причины нарушения его работы, выявление способов и методов профилактики голосовых расстройств, оптимизация голосового режима.

Практическое владение языком, включающее фонационно-фонетические знания, умения и навыки, посредством которых осуществляется производство и сознательное управление работой

артикуляционного аппарата в союзе с дыханием индивидуален для каждого будущего специалиста, включая будущих педагогов, поэтому важным моментом в этом вопросе является поиск фонационно-фонетической позиции для качественного и удобного звукообразования:

- фигуры-артикуляция губ и языка;
- скоординированная работа челюстного сустава, лицевых мышц и мышц ротоглотки;
- положение гортани.

Соблюдение нормативно-ритмических принципов устной речи даёт возможность не только определить фонационно-фонетическую позицию качественного и удобного звукообразования, скоординировав работу дыхания и движения органов артикуляции, но и способствует преодолению голосовых нарушений физиологического или механического порядка.

Эмоциональная составляющая процесса производства звуков речи играет важную роль не только в воздействии говорящего голосом на слушателя, но и в получении необходимого отклика-результата на это воздействие, что является очень важным фактором профессиональной деятельности будущих педагогических кадров. Эмоциональная составляющая звукообразования в речи отражается в интонации говорящего через:

- высоту звучания голоса, которая даёт возможность привлечь внимание к говорящему;
- звучность (сила), предполагающую работу резонаторов, полостей усиливающих звучание голоса;
- понятность, чёткость дикции;
- красоту тембровой окраски речи;
- мелодику речи, позволяющая быть услышанным и понятным.

В целом фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков речи, предполагающий сознательное управление скоординированной работой артикуляционного аппарата и дыхательной системы, позволяет справляться с эмоцией текущего момента речи. Эмоциональная устойчивость – это важное умение профессиональной деятельности педагога.

Одним из способов освоения умений и навыков фонационно-фонетического комплекса в речевом режиме работы голоса для профессиональной подготовки будущих педагогических кадров может стать творческо-исполнительская практика, представляющая собой смену работы голосового режима с бытового на фонационно-исполнительский (речь или пение). Базовыми составляющими такой практики будут:

- сценическая речь: упражнения технологической направленности, трудноговорки, скороговорки, басни, стихи, проза и т.д.;
- вокал: упражнения, вокализы, произведения с тестом в разных стилях и т.д.

Уровень сложности составляющих творческо-исполнительская практики будет зависит от индивидуальных способностей и возможностей будущих педагогических кадров и их собственной фонационно-фонетической мотивации. Результат практики напрямую зависит от цели и текущих задач.

Таким образом, программа учебного курса «Русский язык и культура речи» будет расширена фонационно-фонетическим комплексом знаний, умений и навыков, связанных с сознательным управлением голосом в речевом режиме его работы.

Смена режима работы голоса позволит исправить фонационно-фонетические недостатки голоса будущих педагогических кадров в речевом режиме, наработать выносливость и сохранить здоровье артикуляционного аппарата в течении всей педагогической жизни специалиста [4, с. 244; 3, с. 68-73].

Программа учебного курса должна содержать и публичные выступления:

- речевые: зачёты по предмету, творческие и научные выступления и т.д.;
- вокальные: участие в концертах-фестивалях, вокальных конкурсах и т.д.

Для подготовки к речевым зачётам, творческим и научным выступлениям, можно воспользоваться следующими ресурсами: сайт videotutor-rusyaz.ru, на котором представлены упражнения, связан-

ные с жанрами научного стиля речи. Например, можно проанализировать тексты рецензий, выявить особенности их содержания и формы, определить, какие стандартные конструкции использованы авторами, и охарактеризовать достоинства и недостатки этих текстов; сайт iokk38.ru, на котором представлены задания и упражнения, в том числе на исправление речевых ошибок, нахождение тавтологии и плеоназма; сайт infourok.ru, на котором можно пройти тестирование по теме «Основные жанры научного стиля и устной речи. Правила корректной дискуссии»; сайт studwork.ru, на котором представлен тест по ораторскому искусству для проверки уровня знаний и закрепления изученного материала.

Творческой реализации фонационно-фонетических знаний, умений и навыков могут способствовать речевые конкурсы, фестивали, мастер-классы, например: всероссийский фестиваль-конкурс речевого исполнительского искусства «Верба», проходит в очном и заочном формате в рамках всероссийского форума речевого искусства «Верба», организован Алтайским государственным институтом культуры, студенты представляют прозаические и поэтические произведения отечественных авторов в номинациях «Проза. Классика», «Проза. XX век», «Поэзия. Классика», «Поэзия. XX век», «Современная поэзия», «Фольклор. Авторская сказка»; международный фестиваль-конкурс речевого и вокального искусства «Илхамият», проводится в Казани, в нём участвуют учащиеся детских школ искусств, детских музыкальных и общеобразовательных учреждений, училищ, воспитанники УДО, СДК, РДК, детские и молодёжные коллективы, студенты средних и высших учебных заведений в сфере искусства и культуры, а также студенты других вузов Российской Федерации и стран зарубежья; международный конкурс-фестиваль ораторского искусства «Русское слово», проводится «Высшей школой перевода» Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова при участии «Государственного академического Малого театра России», конкурс проводится среди российских и иностранных студентов, аспирантов, учащихся подготовительных отделений, изучающих русский язык как иностранный, а также школьников старших

классов; «Пушкин.225» – всероссийский конкурс чтецов для студентов и педагогов, посвящённый популяризации творческого наследия А. С. Пушкина; онлайн-конкурс чтецов «Галактика Талантов»; «Табуретка» – международный поэтический конкурс чтецов среди студентов театральных вузов и колледжей, который проходит в «Высшей школе сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина); «Поэтика» – всероссийский литературный конкурс чтецов русской литературы XIX-XX веков, проводится ежегодно в два этапа: отборочный (в дистанционной форме) и заключительный (в очной); мастер-класс «Голос и речь: как говорить убедительно» от «Нетологии» – курс, на котором студенты учатся использовать речь для достижения целей в работе и жизни; мастер-класс «Голос: инструкция по применению» от школы «Глаголь» – курс, на котором слушатели получают комплект упражнений по технике речи; мастер-класс «Ораторское искусство и мастерство презентации» от Eduson Academy – курс, на котором учат не только отстаивать свою точку зрения перед публикой, но и развивают эмоциональный интеллект; мастер-класс «Техники речи: голос, дикция, интонация. Мастерство убедительного выступления» от НИИДПО – курс по технике речи; мастер-класс «Навыки публичных выступлений» от City Business School – курс, на котором учат закрывать публичные возражения и разрешать конфликты; мастер-класс «Искусство речи» от творческого объединения «Культура речи»; мастер-класс «Курс ораторского мастерства и искусства речи» от МГИМО.

Для продвинутого уровня творческой реализации фонационно-фонетических знаний, умений и навыков можно участвовать в вокальных конкурсах и фестивалях: международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер «Шедевры русской музыки»; международный онлайн-конкурс «На крыльях музыки и танца»; международный онлайн-конкурс «Серебряный камертон»; многожанровый фестиваль-конкурс «Радуга талантов»; Всероссийский молодёжный песенный гала-марафон (навстречу 80-летию Великой Победы); вокальный конкурс-фестиваль студентов театральных вузов «Поющая маска», в центре внимания конкурсной программы которого нахо-

дится жанр актёрской песни, а критериями оценки служат не только вокальные способности участников, но и их актёрский талант; всероссийский фестиваль «Ожерелье России»; фестиваль «Московская студенческая весна».

Заключение

1. Методология механизмов звукообразования человека в речевом режиме работы голоса сегодня актуальна, поскольку предполагает не только теоретические и эмпирические рекомендации по изучению строения и работы голосового аппарата, но и их практическую реализацию, способствующую преодолению голосовых трудностей (физиологических, психологических, акустических и т.д.) в различных ситуациях речи (общение, коммуникация) [8, с. 79; 19].

2. Профессиональная подготовка будущих педагогических кадров в образовательном пространстве России должна включать программы по русскому языку и культуре речи, содержание которых основано как на знаниях историко-культурную парадигмы языка; фонетических, лексических и т.д. законов, механизмов общения и коммуникации, так и на фонационно-фонетическом комплексе знаний, умений и навыков работы голоса в речевом режиме [12].

3. Профессиональная подготовка будущих педагогических кадров будет эффективной тогда, когда:

- Фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков расширит учебные программы по освоению русского языка и культуре речи профессиональной подготовки будущих педагогических кадров.

- Фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков повысит степень восприятия и понимания речи другого человека.

- Фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков повысит качество акустических характеристик голоса.

4. Практическая реализация фонационно-фонетического комплекса знаний, умений и навыков производства речи на русском языке в профессиональной подготовке будущих педагогических кадров будет интегрироваться с знанием всех законов, норм, правил и пр.

речи на русском языке и осваиваться постоянно, последовательно и постепенно, протекая в течении всего периода подготовки будущих педагогических кадров к профессиональной деятельности.

5. Фонационно-фонетический комплекс знаний, умений и навыков не только будет способствовать эффективности профессиональной подготовки будущих педагогических кадров, но и повысит уровень качества педагогического образования в целом.

Список литературы

1. Аристова Е. А. Развитие у студентов вуза фонетических и фонационных навыков иноязычной устной речевой деятельности // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Проблемы языкознания и педагогики. 2014. № 9. С. 111-123.
2. Гальскова Н. Д., Левченко М. Н., Шабанова В. П., Скитина Н. А., Краснова И. А. Современное профессиональное лингвистическое образование в России: концептуальные составляющие и ценностные ориентации // Голос молодежи. 2022. № 2. С. 61-68.
3. Григорьева Г. А. Сближение речевой и певческой фонации как необходимое условие подготовки учителя музыки к профессиональной деятельности // Психология и педагогика в системе современного образования: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции. 2018. С. 68-73.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учеб. пособие для муз. вузов / под ред. Л.Б. Дмитриева. Москва: Музыка, 2007. 367 с.
5. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации / под ред. Р. Г. Котова, А. И. Новикова. Москва: Наука, 1982. 159 с.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология / под ред. И.А. Зимней. М.: Логос, 2005. 384 с.
7. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / под ред. А. Н. Леонтьева. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
8. Павлова Н. В. Формирование фонетических навыков в фонационной деятельности исполнителя // Педагогический журнал: научный журнал. 2019. №3 А. С. 78-84.

9. Павлова Н. В. Применение резонансной теории в вокально-речевой подготовке студентов творческих специальностей // Образование и саморазвитие. 2011. № 1(23). С. 92-97.
10. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=370846> (дата обращения: 10.08.2024).
11. Программа дисциплины «Русский язык и культура речи»; 44.03.01 «Педагогическое образование». URL: <https://kpfu.ru/pdf/portal/oor/260208.pdf> (дата обращения: 06.07.2024).
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 июня 2022 г. № 1688-п «О Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 г.». URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/> (дата обращения: 21.12.2023).
13. Степанова Ю. Е. Этиологические, патогенетические и клинические основы нарушений голоса у детей: автореф. дис. ... доктора медицинских наук. Санкт-Петербург, 2005. 39 с.
14. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (дата обращения: 30.05.2024).
15. Щербакова А. И. Поликультурная музыкально-художественная коммуникация: монография / под ред. А. И. Щербаковой, Н. И. Ануфриевой, И. А. Корсаковой. М.: РГСУ, 2011. 200 с.
16. Abitbol, Jean. *L'odyssée de la voix*. Paris: R. Laffont, 2004. 515 p.
17. Galskova Natalia D., Poliakova Nataliia V., Shabanova Veronika P. Methodological vector of professional training development language teachers // *Training, Language and Culture*. 2023. Vol. 7, No. 4. P. 33-45.
18. Federico Albano Leoni, Pietro Maturi. *Manuale di Fonetica; nuova edizione*. Carocci Editore, Roma, 2002. 169 p.

19. Foster, Kenneth D. *Ask and you will succeed*. Hoboken, N.J. : Wiley, 2009. 272 p.
20. Linklater, Kristin. *Freeing the natural voice*. New York : Drama Book Specialists, 1976. 210 p.
21. Seth Riggs. *Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice*. Publisher : Alfred Music Publishing, (September 1, 1998). 96 p.

References

1. Aristova E. A. Razvitie u studentov vuza foneticheskix i fonacionny`x navy`kov inoyazy`chnoj ustnoj rechevoj deyatel`nosti [The development of phonetic and phonation skills of foreign language oral speech activity among university students]. *Vestnik Permskogo nacionalnogo issledovatel'skogo politexnicheskogo universiteta. Problemy yazykoznaniya i pedagogiki*, 2014, no. 9, pp. 111-123.
2. Galskova N. D., Levchenko M. N., Shabanova V. P., Skitina N. A., Krasnova I. A. Sovremennoe professional`noe lingvisticheskoe obrazovanie v Rossii: konceptual`ny`e sostavlyayushhie i cennostny`e orientacii [Modern professional linguistic education in Russia: conceptual components and value orientations]. *Golos molodezhi*, 2022, no. 2, pp. 61-68.
3. Grigorieva G. A. Convergence of speech and singing phonation as a necessary condition for preparing a music teacher for professional activity. *Psychology and pedagogy in the system of modern education: proceedings of the IV International Scientific and Practical Conference*. 2018, pp. 68-73.
4. Dmitriev L. B. *Osnovy vokalnoj metodiki: ucheb. posobie dlya muz. Vuzov* [Fundamentals of vocal technique: studies. a manual for the muses. Universities]. Moscow, Music Publ., 2007, 367 p.
5. Zhinkin N. I. *Rech kak provodnik informacii* [Speech as a conductor of information]. Moscow, Nauka Publ., 1982, 159 p.
6. Zimnyaya I.A. *Pedagogicheskaya psixologiya* [Educational psychology]. Moscow, Logos Publ., 2005, 384 p.
7. Leontev A. N. *Deyatel'nost. Soznanie. Lichnost* [Activity. Conscience. Personality]. Moscow, Politizdat Publ., 1975, 304 p.
8. Pavlova N. V. Formirovanie foneticheskix navy`kov v fonacionnoj deyatel`nosti ispolnitelya [Formation of phonetic skills in the phona-

- tion activity of the performer]. *Pedagogicheskij zhurnal*, 2019, no. 3 A, pp. 78-84.
9. Pavlova N. V. *Primenenie rezonansnoj teorii v vokalno-rechevoj podgotovke studentov tvorcheskix specialnostej* [Application of resonance theory in vocal and speech training of students of creative specialties]. *Obrazovanie i samorazvitie*, 2011, no. 1(23), pp. 92-97.
 10. Order of the Ministry of Education of the Russian Federation from 05.04.2017 N 301 “On approval of the order of organization and implementation of educational activities under educational programs of higher education - bachelor’s degree programs, specialist programs, master’s degree programs”. <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=370846> (accessed August 10, 2024).
 11. Program of the discipline “Russian language and culture of speech”; 44.03.01 “Pedagogical education. <https://kpfu.ru/pdf/portal/ooop/260208.pdf> (accessed July 06, 2024).
 12. Order of the Government of the Russian Federation of June 24, 2022, No. 1688-r “On the Concept of training of pedagogical staff for the education system for the period up to 2030”. <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/404830447/> (accessed December 21, 2023).
 13. Stepanova Yu. E. *Etiologicheskie, patogeneticheskie i klinicheskie osnovy narushenij golosa u detej*. Avtoref. dis. dok. med. nauk [Etiological, pathogenetic and clinical foundations of voice disorders in children. Abstract of the diss. Doct. med. sci.]. Saint Petersburg, 2005, 39 p.
 14. Decree of the President of the Russian Federation from 07.05.2024 № 309 “On the national development goals of the Russian Federation for the period up to 2030 and for the perspective up to 2036”. <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202405070015> (accessed May 30, 2024).
 15. Shherbakova A. I. *Polikulturnaya muzykalno-xudozhestvennaya kommunikaciya: monografiya* [Multicultural musical and artistic communication: a monograph]. Moscow, RGSU Publ., 2011, 200 p.
 16. Abitbol, Jean. *L’odyssée de la voix*. Paris: R. Laffont, 2004, 515 p.
 17. Galskova Natalia D., Poliakova Nataliia V., Shabanova Veronika P. Methodological vector of professional training development language teachers. *Training, Language and Culture*, 2023, vol. 7, no. 4, pp. 33-45.

18. Federico Albano Leoni, Pietro Maturi. *Manuale di Fonetica; nuova edizione*. Carocci Editore, Roma, 2002, 169 p.
19. Foster, Kenneth D. *Ask and you will succeed*. Hoboken, N.J. : Wiley, 2009, 272 p.
20. Linklater, Kristin. *Freeing the natural voice*. New York: Drama Book Specialists, 1976, 210 p.
21. Seth Riggs. *Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice*. Publisher: Alfred MusicPublishing, (September 1, 1998), 96 p.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Павлова Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры вокального искусства и оперной подготовки
*Московский государственный институт музыки имени А.Г.
Шнитке*
*ул. Маршала Соколовского, 10, г. Москва, 123060, Российская
Федерация*
neptun67@list.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Nataliya V. Pavlova, PhD in Pedagogy, Associate Professor of the De-
partment of Vocal Art and Opera Training
Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke
10, Marshal Sokolovsky Str., Moscow, 123060, Russian Federation
neptun67@list.ru
SPIN-code: 8447-9973
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4797-6321>

Поступила 12.10.2024

После рецензирования 02.11.2024

Принята 12.11.2024

Received 12.10.2024

Revised 02.11.2024

Accepted 12.11.2024