

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ  
ИССЛЕДОВАНИЯ

---

EDUCATIONAL AND  
PEDAGOGICAL STUDIES

DOI: 10.12731/2658-4034-2024-15-4-539

УДК 378.147



Научная статья | Методология и технология профессионального образования

ПРИМЕНЕНИЕ ЛИНГВОТЕАТРАЛЬНОГО  
ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ  
СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

*И.А. Майер, И.П. Селезнева*

**Обоснование.** *Профессиональная подготовка педагога традиционно включает элементы театральной педагогики как условия овладения профессиональным педагогическим мастерством, особую роль она призвана играть при подготовке будущего учителя иностранного языка. Способность к языковому самообразованию развивается в условиях дефицита аутентичной лингвокультурной среды, который лишь отчасти может быть компенсирован визуализацией учебного материала и использованием компьютерных технологий. Авторы раскрывают дидактический потенциал лингвотеатральных технологий, позволяющих имитировать лингвокультурные маркеры и типаж страны изучаемого языка и тем самым способствовать становлению мультикультурной языковой личности студента педагогического вуза.*

**Цель:** *анализ специфики применения приемов театрализации, драматизации и инсценизации на занятиях по иностранному языку в условиях педагогического вуза.*

**Материалы и методы.** *Главный метод исследования – компаративный (сравнительно-сопоставительный) анализ источников, представляющих полипарадигмальное описание внедрения лингвотеатральных элементов в процесс обучения иностранному языку. Количественные и качественные показатели выявлены через использование вербально-коммуникативных методов (анкетирование, устное речевое общение).*

**Результаты.** *Верифицируемость результатов исследования подтверждена внедрением в практику разработанного авторами комплекса коммуникативно-театральных заданий, обеспечивших реализацию лингвотеатрального подхода к обучению студентов факультета иностранных языков КГПУ им. В.П. Астафьева (г. Красноярск).*

*Наибольшим дидактическим потенциалом обладает прием театрализации (сценическое или ролевое воплощение особенностей иноязычного дискурса); прием драматизации (ситуативная персонификация персонажей) может быть задействован в меньшей степени, что объясняется необходимостью наличия фоновых знаний аутентичной коммуникативной ситуации; сложностью воплощения и повышенной трудозатратностью как со стороны педагога, так и со стороны студентов, отличается инсценизация (сценическая постановка с применением театрального реквизита), вызывающая тем не менее повышенный интерес и способствующая более прочному формированию языковых и речевых умений и навыков.*

**Ключевые слова:** *студент педагогического вуза; иностранный язык; аутентичная лингвокультурная среда; мультикультурная языковая личность; лингвотеатральный подход; театрализация; драматизация; инсценизация*

**Для цитирования.** *Майер И.А., Селезнева И.П. Применение лингвотеатрального подхода в обучении иностранным языкам студентов педагогического вуза // Russian Journal of Education and Psychology. 2024. Т. 15, № 4. С. 79-96. DOI: 10.12731/2658-4034-2024-15-4-539*

Original article | Methodology and Technology of Vocational Education

## APPLICATION OF LINGUO-THEATRICAL APPROACH IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENTS

*I.A. Mayer, I.P. Selezneva*

**Background.** *Professional training of a teacher traditionally includes elements of theater pedagogy as a condition for mastering professional pedagogical skills; it has a special role to play in the preparation of a future foreign language teacher. The ability for language self-education develops in conditions of a deficit of an authentic linguistic and cultural environment, which can only partly be compensated by the visualization of educational material and the use of computer technologies. The authors reveal the didactic potential of linguo-theatrical technologies, which make it possible to imitate linguocultural markers and models of the country of the target language and, thereby, contribute to the development of a multicultural linguistic personality in a student at a pedagogical university.*

**The purpose** of the study is to analyze the specifics of using theatricalization, dramatization and staging techniques in foreign language classes at a pedagogical university.

**Materials and methods.** *The main research method is a comparative analysis of sources that present a multi-paradigm description of the introduction of linguistic and theatrical elements into the process of teaching a foreign language. Quantitative and qualitative indicators were identified through the use of verbal communication methods (questionnaires and oral communication).*

**Results.** *The verifiability of the research results was confirmed by the introduction of a set of communicative and theatrical tasks developed by the authors into practice to ensure the implementation of a linguistic and theatrical approach to teaching students of the Department of Foreign Languages at the KSPU named after V.P. Astafyev (Krasnoyarsk).*

*The technique of theatricalization (stage or role-playing embodiment of the features of foreign language discourse) has the greatest didactic potential; the technique of dramatization (situational personification of characters) can be used to a lesser extent - this is explained by the need to have background knowledge of an authentic communicative situation; staging (stage production with the use of theatrical props) is characterized by the complexity of its implementation and increased labor intensiveness, both on the part of the teacher and on the part of the students, which, nevertheless generates increased interest and contributes to a more solid formation of language and speech skills.*

**Keywords:** pedagogical university student; foreign language; authentic linguistic and cultural environment; multicultural linguistic personality; linguo-theatrical approach; theatricalization; dramatization; staging

**For citation.** Mayer I.A., Selezneva I.P. Application of Linguo-Theatrical Approach in Teaching Foreign Languages to Pedagogical University Students. *Russian Journal of Education and Psychology*, 2024, vol. 15, no. 4, pp. 79-96. DOI: 10.12731/2658-4034-2024-15-4-539

## Введение

Теоретико-методологической основой использования драмы в обучении иностранному языку служит теория когнитивного развития Л. Выготского (ребенок учится и развивается через социальное взаимодействие с другими людьми), в соответствии с которой подбираются различные виды драматических действий, интегрируемые в урок. Театрализация и драматизация рассматриваются как незаменимые инструменты в процессе обучения иностранному языку [8; 9; 10; 13; 14]. Современная дидактическая дискуссия о перформативном обучении иностранному языку признает театр идеально подходящей для этого формой искусства, поскольку изучение вербальных и невербальных элементов (жестов и языка) происходит в контексте совместной работы над публичным представлением результатов своей деятельности [13].

В отечественной педагогике считается, что лингвотеатральный подход к обучению иностранному языку, подразумевающий исполь-

зование коммуникативно-театральных методов развивает умения и навыки иноязычного общения при соблюдении последовательности этапов введения лингвотеатральных технологий: подготовительный, содержательный, этап публичного представления и рефлексивный. Отмечается необходимость обеспечения процесса подготовки будущего учителя иностранного языка в контексте театральной деятельности, которая позволяет моделировать языковую, речевую и социокультурную среду [2; 4; 7].

За рубежом существует два направления использования театральной педагогики в образовании: «театр в образовании» – привлечение профессиональных актеров для работы в образовательных учреждениях и «драмапедагогика» – применение театральных технологий на занятиях. Термины «театральное образование» и «драмапедагогика» часто используются как синонимы, хотя они ими не являются. Комплексное театральное образование включает в себя обучение актерскому мастерству, продюсированию, режиссуре и драматургии. Драмапедагогика – это междисциплинарная форма обучения, включающая драматическую интерпретацию, чтение, письмо, и создание мультимедиа посредством художественных приемов [6, с. 48; 12].

Анализ отечественных и зарубежных источников показывает, что на сегодняшний день споры ведутся в основном по поводу дефиниций понятий, связанных с использованием театральных технологий при обучении иностранному языку; практическим аспектам уделяется меньшее внимание. Наше исследование ставит целью определение дидактического потенциала лингвотеатральных технологий при обучении иностранному языку будущих учителей.

### **Материалы и методы**

Большинство отечественных источников, описывающих особенности применения лингвотеатральных технологий в образовании, не делают различия между их составляющими: часто одно и то же задание могут назвать «ролевой игрой», «инсценизацией» или «драматизацией». Зарубежные источники аналогичным образом смешивают понятия «театр в образовании» и «драмапедагогика». Мы попыта-

лись развести эти понятия, проведя полипарадигмальный (сопоставительный) анализ лежащих в основе исследования материалов.

Методологической основой проведения исследования стало определение ролевых позиций обучающихся (актер, режиссер, сценарист и т.д.) в ходе применения лингвотеатрального подхода. После апробации комплекса коммуникативно-театральных заданий, обеспечивших реализацию лингвотеатрального подхода к обучению, было проведено анонимное онлайн-анкетирование и устный опрос студентов с целью выяснения их отношения к разработанному методическому материалу и к участию в театральном арт-фестивале, завершающем проект.

### **Результаты и обсуждение**

Педагогический артистизм, подразумевающий наличие естественности поведения, образно-эмоционального языка, умений и навыков диалогического общения, навыка быстрого переключения в ситуативной локации и способность к креативному творчеству могут быть отнесены к общепрофессиональной компетентности будущего учителя, чья профессиональная деятельность во многом схожа с деятельностью актера (публичность выступления, ролевая или позиционная игра, необходимость взаимодействия с другими участниками процесса), но учитель должен обладать, помимо актерских качеств, еще и качествами режиссера (разрабатывать и воплощать сценарии действия, мотивировать коллектив). Учитель – это будущий актер и режиссер, при его профессиональной подготовке желательно использовать элементы театральной педагогики, о чем свидетельствует растущий интерес к внедрению лингвотеатрального подхода в подготовку педагогов как в Российской Федерации, так и за рубежом (А.Б. Никитина, В.В. Варганова, И.А. Майер, И.П. Селезнева, Г. Миддлетон, М. дель Эрба). Единого мнения о том, насколько широко следует использовать опыт подготовки актеров при обучении учителей, не существует, тем не менее все больше педагогических колледжей и университетов реализуют свои программы с учетом лингвотеатрального подхода.

Лингвотеатральный подход рассматривается как процесс имитации межличностной коммуникации в ходе театрально-игровой деятельности [10]. Отличительным признаком лингвотеатральных технологий считается их нацеленность на результат и воспроизводимость в различных контекстных ситуациях. В зависимости от ситуации могут быть использованы такие виды интеграции театральных элементов в процесс обучения как театрализация, драматизация и инсценизация: театрализованный пересказ текста, обучающая драматическая ситуация, игровая импровизация [5, с. 39]. Процесс интеграции начинается обычно с коммуникативно-игровой деятельности; дидактический потенциал применения игровых заданий, интерактивных игровых технологий, упражнений игрового характера высоко оценивается как методологами, анализирующими закономерности учебного процесса и выстраивающими образовательные концепции, так и практикующими учителями, подчеркивающими эффективность достижения целей обучения с помощью игры. Любая игра, в особенности ролевая игра, которую Г. Хеппнар определяет как дискурсивно-коммуникативную форму подготовки к последующей театральной постановке [11], служит своего рода «трамплином» для последующей драматизации целой серии уроков. При помощи сюжетно-ролевой игры выстраиваются сюжетные инсценировки, закрепляющие навыки межкультурной коммуникации, формирующие свободу языкового и речевого общения за счет моделирования ситуаций.

И.В. Азарова и М.В. Якушев, предлагающие комбинировать приемы драматической и театральной педагогики, рассматривают отличие драматизации, не требующей специальной подготовки и режиссуры от театрализации, для которой характерно наличие сценария, репетиционного блока, музыкального сопровождения, костюмов [1, с. 119]. Элементы драматической педагогики могут быть включены непосредственно в практическое занятие по иностранному языку, например, через ситуативное представление персонажей текста, видеоклипа, музыкального фрагмента, видеоряда; театральная педагогика невозможна без проработки (зачастую кропотливой) исходного

текста в ходе нескольких репетиций, чаще всего это происходит не на занятии, в рамках внеурочной деятельности по иностранному языку (театр-студия). Будущий учитель иностранного языка сможет использовать в своей профессиональной деятельности опыт применения элементов драматизации и театрализации, накопленный в период обучения (разработка театрально-лингвистических и фестивальных проектов, участие в театральных постановках, организация школьного театра-студии).

С.Г. Гаврилова, С.Н. Коробова и Е.А. Несветаева считают, что драматизация и театрализация как формы развития субъект-субъектных отношений развивают способность к диалогическому общению в процессе межкультурной коммуникации [3, с. 59]. Паритетное участие и возможность осуществления совместной деятельности – один из трендов лингвотеатрального подхода, максимально учитывающего возможность построения индивидуальной траектории развития языковой личности при отсутствии непосредственного воздействия на мотивационную сферу обучающегося. Готовность к интеркультурному диалогу – главный показатель сформированности мультикультурной языковой личности, который может быть реализован в ходе знакомства с характерами и типажамми культурно-исторического контекстуального пространства страны изучаемого языка при условии применения приема театрализации. Этот прием способствует развитию эмоционального интеллекта, эмпатии как умению сопереживать другому человеку через отождествление себя с ним (при условии правильного декодирования социокультурного контекста) и в тоже время развивает логическое мышление и навыки доказательной аргументации и контраргументации, что является необходимым условием формирования языковой и речевой компетенции.

О.М. Осиянова и М.С. Кононова относят к интерактивным театральным практикам разработку оригинальных сценариев, использование постановки пьесы в качестве трамплина для взаимодействия с аудиторией и обсуждения важных тем, а также театральные мероприятия, используемые для поддержки учебной программы в классе



[7]; к ним можно причислить лингвистический театр, который рассматривается Я.Н. Поддубной, К.С. Котовым и А.А. Слукиной как одна из арт-технологий, формирующей и развивающей фонематические и интонационные умения и навыки в процессе работы над стихотворениями, песнями и скетчами [8], также как и поэтические баттлы (поэтри-слэмы), которые позволяют студентам проявить свои творческие способности на изучаемом иностранном языке.

Популярные в современном постдраматическом театре перформансы, предполагающие вовлечение зрителя в театральное действие, позволяют ему самому выстраивать воображаемую реальность или, по крайней мере, оказывать на нее влияние. К.В. Степанова отмечает, что перформативные формы театра широко распространены за рубежом; их вариации хорошо подходят для лингвотеатральной работы на уроках иностранного языка, позволяя воспринимать «чужой» язык как способ выражения собственных чувств и мыслей [9]. Через участие в перформансе персонаж освобождается на время представления от строгих языковых правил и доминирующего учебного дискурса, как правило, в аудитории нет необходимости что-либо менять, не нужны костюмы и грим, достаточно одной детали, чтобы подчеркнуть ролевую принадлежность типажа. Исчезает страх перед ошибками, снимается фрустрационный барьер, обычно характерный для обучающихся, пытающихся поддержать коммуникацию на иностранном языке.

С момента введения Общевропейских языковых стандартов в 2001 году основной целью преподавания иностранного языка стала возможность сформировать у обучающихся умения и навыки участия в различных социальных дискурсах. Профессия педагога требует от него повышенной речевой активности, умения управлять речевым событием и в обязательном порядке включает формирование дискурсивных умений, которое происходит только при коммуникативно-речевом взаимодействии на основе проблемного монолога или диалога, с подключением элементов невербальной коммуникации. Один из способов сделать уроки иностранного языка местом такого взаимодействия всех участников – использование дрампедаго-

гики [14]. Драмапедагогика предполагает использование на уроке импровизации и элементов пантомимы (мимическая или жестовая коммуникация, выработка определенных позиций тела) и игр, развивающих невербальные средства общения (паралингвистические, экстралингвистические, кинестетические, проксемастические), способствующих формированию компенсаторной компетенции обучающихся и создающих тем самым «ситуацию успеха» (в подобного рода коммуникации охотно участвуют даже те студенты, которые обычно испытывают страх совершить ошибку, не понять партнера по диалогу).

Основная часть подвергнутых в рамках исследования компаративному анализу публикаций рассматривает применение театральных технологий в дошкольном и школьном образовании либо в контексте обучения иностранному языку в неязыковых вузах, методическое обоснование необходимости использования лингвотеатрального подхода в педагогическом вузе представлено в меньшей степени. Более 10 лет (2012-2024 гг.) авторы проводят опытно-экспериментальную работу по внедрению лингвотеатральных технологий на факультете иностранных языков КПУ им. В.П. Астафьева (г. Красноярск), результатом которой стала разработка межкафедрального взаимодействия по внедрению лингвотеатрального подхода к подготовке будущих учителей иностранного языка, основанного на применении элементов театрализации, драматизации и инсценизации в урочной и внеурочной деятельности. Разработанные нами комплексы коммуникативно-театральных заданий, предназначенные для использования на практических занятиях по иностранным языкам, позволили дополнить традиционные методы обучения инновативными приемами театрализации и драматизации. Командная работа студентов факультета получила методическую поддержку, обеспечившую разработку и реализацию лингвотеатральных проектов, связанных с имитацией и моделированием коммуникативных ситуаций, имеющих социокультурную направленность и реализующих процесс развития языковой личности студента через воссоздание аутентичной лингвокультурной среды (ежегодный фестиваль театральных

постановок на иностранных языках «Alter Ego»; арт-фестивали; конкурсы инсценизаций литературных произведений и поэтические баттлы на языке оригинала; литературные перформансы).

На практических занятиях по иностранному языку используются приемы театрализации (сюжетно-ролевые игры) и драматизации (драматические игры, вербальные пантомимы, неформальная интерпретация произведения); во внеурочной деятельности – формальная драматизация с элементами инсценизации (сценическая постановка), ориентированная на зрелищный результат: представление на сцене фрагмента произведения или полного варианта пьесы. Работа над спектаклем начинается в рамках занятия: анализируется литературная эпоха, особенности стиля автора, языковые и речевые клише, представленные в тексте; это позволяет распределить нагрузку по подготовке спектакля между разными дисциплинами, например, группа готовит спектакль по пьесе Б. Брехта, выполняя дополнительные задания по следующим дисциплинам: «Практический курс немецкого языка», «История немецкого языка», «Стилистика немецкого языка», «Лексикология немецкого языка», «Литература Германии», «История Германии». Языковые трудности снимаются при выполнении заданий и упражнений к соответствующим тематическим и содержательным блокам (подбор эквивалентов, стилистический анализ, лексико-грамматические задания); на следующем этапе проводится читка текста пьесы, его обсуждение, распределение ролей. В рамках дополнительного курса «Педагогика досуга» изучаются основы актерского мастерства, разыгрываются этюды на основе пьесы. Декорации, костюмы, музыкальное сопровождение подбираются самостоятельно, без участия педагога; репетиции (кроме генеральной) проводятся группой студентов.

Периодические контрольные срезы остаточных знаний показывают положительную динамику формирования иноязычной коммуникативной компетенции у участников лингвотеатральных проектов, снижение коммуникативного барьера, повышение мотивации к изучению языка, развитие таких качеств, как эмоциональная открытость

и эмпатия. Во время педагогической практики они демонстрируют умение владеть классом, выстраивать контакт не только с обучающимися, но и с другими педагогами и родителями.

Студенты факультета иностранных языков обладают преимуществами: иностранный язык изучается детально, большое внимание уделяется фонематическим навыкам, на практических занятиях произведения читаются на языке оригинала, тем не менее мы считаем, что разработанная методика может быть внедрена при подготовке педагогов и на других факультетах. Анализ онлайн-анкет и устный опрос выявили разницу в определении дидактического потенциала составляющих лингвотеатральных технологий: чаще всего (65%) в ответах упоминался прием театрализации, позволяющий воплотить на сцене или в ролевой игре свое понимание особенностей иноязычного взаимодействия (показатель сформированности дискурсивной иноязычной компетенции и ее компонентов: языковой, речевой и социокультурной компетенций, а также умения решать коммуникативные микро-задачи и декодировать контекст среды коммуникации); реже назывался прием драматизации (25%), связанный с умением считывать и переосмысливать лингвокультурный код, создавать фреймы и поведенческие сценарии ситуации речевого взаимодействия при воплощении персонафицированных персонажей; небольшая группа обучающихся (10%) отметила потенциал приема инсценизации, предоставляющего, по их мнению, не только знания о системе изучаемого языка, но и о системных характеристиках иноязычного дискурса.

### **Заключение**

1. Переосмысление условий обучения будущих педагогов в контексте реформы современного высшего образования приводит к необходимости внедрения в процесс подготовки инновационных технологий, обеспечивающих овладение, наряду с предметными знаниями, профессиональным педагогическим мастерством.

2. Это становится возможным при применении лингвотеатрального подхода к обучению, позволяющего воссоздать аутентичную

лингвокультурную среду, необходимую для формирования мультикультурной языковой личности студента педагогического вуза.

3. Особое значение в рамках лингвокультурного подхода приобретают приемы театрализации, драматизации и инсценизации, компенсирующие дефицит аутентичной лингвокультурной среды, формирующие основы актерского мастерства и навыки социокультурного общения.

4. Прием театрализации является показателем готовности студента к дискурсивной иноязычной практике и обладает большим методико-дидактическим потенциалом; прием драматизации обеспечивает реализацию речевого взаимодействия в процессе вербального воплощения лингвокультурных кодов; прием инсценизации формирует на базе речевых навыков дискурсивно-логические и интеллектуальные навыки и считается наиболее энергозатратным.

5. Внедрение лингвотеатрального подхода в процесс подготовки будущих учителей возможно только при междисциплинарном и межкафедральном взаимодействии в результате разработки профессионально-ориентированного содержания обучения на всех курсах, способствующего решению главной задачи – подготовке педагога, владеющего основами лингвотеатральных технологий.

### *Список литературы*

1. Азарова И.В., Якушев М.В. Использование элементов театрализации в процессе формирования познавательной активности обучающихся в контексте полипарадигмального подхода в обучении иностранным языкам // Ученые записки Орловского гос. ун-та. 2020. № 3(88). С. 117-120. URL: [https://oreluniver.ru/public/file/archive/3\\_88.pdf](https://oreluniver.ru/public/file/archive/3_88.pdf) (дата обращения: 25.05.2024).
2. Вартанова В.В. Формирование профессиональной компетентности студентов-будущих учителей в контексте театральной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Ижевск, 2007. 196 с.
3. Гаврилова С.Г., Коробова С.Н., Несветаева Е.А. Обучение английскому языку средствами театрализованной деятельности // Вестник

- Майкопского гос. технолог. ун-та. 2021. № 2. С. 55-61. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-2-55-61>
4. Кашина Е.Г. Коммуникативно-театральный метод обучения иностранному языку: развитие множественных типов интеллекта у студентов: Монография. Самара: Самарский ун-т, 2012. 144 с.
  5. Майер И.А., Селезнева И.П., Майер А.С. Развитие креативной компетентности будущего учителя иностранного языка: лингвотеатральный подход // Вестник Красноярского гос. пед. ун-та. 2023. № 2(64). С. 37-47. URL: <https://vestnik.kspu.ru/index.php/vestnik/article/view/492> (дата обращения: 25.05.2024).
  6. Никитина А.Б. Театральная педагогика в образовании в России и за рубежом // Школьные технологии. 2019. № 5. С. 47-51. URL: <https://narodnoe.org/journals/shkolnie-tehnologii/2019-5/teatralnaya-pedagogika-v-obrazovanii-v-rossii-i-za-rubejom> (дата обращения: 25.05.2024).
  7. Осиянова О.М., Кононова М.С. Театральная технология в образовательном процессе высшей школы: лингводидактический аспект // Вестник Оренбургского государственного университета. 2019. № 4(222). С. 25-32. <https://doi.org/10.25198/1814-6457-222-25>
  8. Поддубная Я.Н., Котов К.С., Слукина А.А. Лингвистический театр как эффективный метод обучения студентов вузов фонетике иностранного языка // Международный научно-исследовательский журнал. 2022. № 1(115). С. 97-102. <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.115.1.089>
  9. Степанова К.В. Внедрение элементов театрализации в процесс обучения английскому языку // Вестник науки. 2023. Т. 3. № 11(68). С. 632-636. URL: <https://www.xn----8sbempclcwd3bmt.xn--p1ai/article/10956> (дата обращения: 25.05.2024).
  10. Chukueggu O.C. The use of drama and dramatic activities in English language teaching // The Crab: Journal of Theatre and Media Arts, 2012, no. 7, pp. 151-159. URL: [http://crab.uniport.edu.ng/images/crabjournal\\_download/The%20Use%20of%20Drama%20and%20Dramatic%20Activities%20in%20English%20Language%20Teaching.pdf](http://crab.uniport.edu.ng/images/crabjournal_download/The%20Use%20of%20Drama%20and%20Dramatic%20Activities%20in%20English%20Language%20Teaching.pdf) (дата обращения: 25.05.2024).
  11. Heppinar G. Rollenspiele im universitären DaF-Unterricht – Eine gesprächsanalytische Vorgehensweise // Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur

- Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache, 2023, no. 4. <https://doi.org/10.37307/j.2198-2430.2023.04>
12. Middleton G., Dell Erba M. How theatre education transforms students' lives // ERIC: Education Resources Information Center, 2022. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED620366.pdf> (дата обращения: 25.05.2024).
  13. Oelschläger B. Bühne frei für Deutsch! Das Theaterhandbuch für Deutsch als Fremdsprache. Weinheim: Deutscher Theaterverlag, 2017, 190 S.
  14. Retelj A. Ansichten Angehender DAF-Lehrender zur Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht // Journal for Foreign Languages, 2020, vol. 12(1), S. 189-205. <https://doi.org/10.4312/vestnik.12.189-205>
  15. Solis R.P. Creative and Innovative Experience in Vocational Education & Training // Journal of Education & Social Policy, 2018, vol. 5(3). <https://doi.org/10.30845/jesp.v5n3p4>

### *References*

1. Asarova I.V., Yakushev M.V. Using elements of theatricality in the process of formation of students' cognitive activity in the context of a polyparadigmatic approach to teaching of foreign languages. *Uchenyye zapiski Orlovskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific Notes of Orel State University], 2020, no. 3(88), pp. 117-120. URL: [https://oreluniver.ru/public/file/archive/3\\_88.pdf](https://oreluniver.ru/public/file/archive/3_88.pdf) (accessed May 25, 2024).
2. Vartanova V.V. *Formation of professional competence of students as future teachers in the context of theatrical activities*. Izhevsk, 2007, 196 p.
3. Gavrilova S.G., Korobova S.N., Nesvetaeva E.A. Teaching English by means of theatricalised activities. *Vestnik Maykopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta* [Bulletin of Maikop State Technological University], 2021, no. 2, pp. 55-61. <https://doi.org/10.47370/2078-1024-2021-13-2-55-61>
4. Kashina E.G. *Communicative and theatrical method of teaching a foreign language: development of multiple types of intelligence in students*. Samara: SU Publ., 2003, 296 p.
5. Mayer I.A., Selezneva I.P., Mayer A.S. Development of creative competence of a future foreign language teacher: linguo-theatrical approach. *Vestnik Krasnoyarskogo gosudarstvennogo pedagogich-*

- eskogo universiteta* [Bulletin of KSPU named after V.P. Astafyev], 2023, no. 2(64), pp. 37-47. URL: <https://vestnik.kspu.ru/index.php/vestnik/article/view/492> (accessed May 25, 2024).
6. Nikitina A.B. Theatre pedagogy in education in Russia and abroad. *Shkol'nyye tekhnologii* [School Technology], 2019, no. 5, pp. 47-51. URL: <https://narodnoe.org/journals/shkolnie-tehnologii/2019-5/teatrnaya-pedagogika-v-obrazovanii-v-rossii-i-za-rubejom> (accessed 25.05.2024).
  7. Osyanova O.M., Kononova M.S. Theatricalization technology in the educational process of higher school: didactic aspect. *Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Orenburg State University], 2019, no. 4 (222), pp. 25-32. <https://doi.org/10.25198/1814-6457-222-25>
  8. Poddubnaya Ya.N., Kotov R.S., Slukina A.A. Linguistic theater as an effective method of teaching phonetics of a foreign language for university students. *Mezhdunarodnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal* [International Research Journal], 2022, no. 1(115), pp. 97-102. <https://doi.org/10.23670/IRJ.2022.115.1.089>
  9. Stepanova K.V. Introduction of theatrical elements into the process of teaching English. *Vestnik nauki* [Science Bulletin], 2023, vol. 3, no. 11(68), pp. 632-636. <https://www.xn----8sbempclcw3bmt.xn--plai/article/10956>
  10. Chukuegu O.C. The use of drama and dramatic activities in english language teaching. *The Crab: Journal of Theatre and Media Arts*, 2012, no. 7, pp. 151-159. URL: [http://crab.uniport.edu.ng/images/crabjournal\\_download/The%20Use%20of%20Drama%20and%20Dramatic%20Activities%20in%20English%20Language%20Teaching.pdf](http://crab.uniport.edu.ng/images/crabjournal_download/The%20Use%20of%20Drama%20and%20Dramatic%20Activities%20in%20English%20Language%20Teaching.pdf) (accessed May 25, 2024).
  11. Heppinar G. Rollenspiele im universitären DaF-Unterricht – Eine gesprächsanalytische Vorgehensweise. *Deutsch als Fremdsprache. Zeitschrift zur Theorie und Praxis des Faches Deutsch als Fremdsprache*, 2023, no. 4. <https://doi.org/10.37307/j.2198-2430.2023.04>
  12. Middleton G., Dell Erba M. How theatre education transforms students' lives. *ERIC: Education Resources Information Center*, 2022. URL: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED620366.pdf> (accessed May 25, 2024).



13. Oelschläger B. *Bühne frei für Deutsch! Das Theaterhandbuch für Deutsch als Fremdsprache*. Weinheim: Deutscher Theaterverlag, 2017, 190 S.
14. Retelj A. Ansichten Angehender DAF-Lehrender zur Dramapädagogik im Fremdsprachenunterricht. *Journal for Foreign Languages*, 2020, vol. 12 (1), S. 189-205. <https://doi.org/10.4312/vestnik.12.189-205>
15. Solis R.P. Creative and Innovative Experience in Vocational Education & Training. *Journal of Education & Social Policy*, 2018, vol. 5(3). <https://doi.org/10.30845/jesp.v5n3p4>

### ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

**Майер Инна Александровна**, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой германо-романской филологии и иноязычного образования, декан факультета иностранных языков *Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева*  
ул. Ады Лебедевой, 89, г. Красноярск, 660049, Российская Федерация  
[inna.maier@mail.ru](mailto:inna.maier@mail.ru)

**Селезнева Ирина Петровна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры германо-романской филологии и иноязычного образования *Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева*  
ул. Ады Лебедевой, 89, г. Красноярск, 660049, Российская Федерация  
[mixculture@mail.ru](mailto:mixculture@mail.ru)

### DATA ABOUT THE AUTHORS

**Inna A. Maier**, PhD in Pedagogy, Associate Professor of Department of Germano-Romanic Philology and Foreign Languages Teaching, Head of Department of Germano-Romanic Philology and Foreign Languages Teaching, Dean of Faculty of Foreign Languages

*Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev*

*49, Ady Lebedevoy Str., Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation*

*inna.maier@mail.ru*

*SPIN-code: 8135-2546*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9440-1897>*

*ResearcherID: O-6637-2018*

**Irina P. Selezneva**, PhD in Pedagogy, Associate Professor of Department of Germano-Romanic Philology and Foreign Languages Teaching  
*Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafyev*

*49, Ady Lebedevoy Str., Krasnoyarsk, 660049, Russian Federation*

*mixculture@mail.ru*

*SPIN-code: 4956-8310*

*ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1590-9482>*

*ResearcherID: O-9894-2018*

*ResearchGate: <https://www.researchgate.net/profile/Ip-Selezneva>*

Поступила 02.06.2024

После рецензирования 25.06.2024

Принята 01.07.2024

Received 02.06.2024

Revised 25.06.2024

Accepted 01.07.2024