

DOI: 10.12731/2658-4034-2023-14-6-199-216
УДК 378.147



Научная статья | Методология и технология профессионального образования

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГОТОВНОСТИ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ К ТВОРЧЕСКОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

О.П. Карникова

***Цель.** Статья посвящена проектированию системы формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде.*

***Материалы и методы.** В процессе исследования был проведен анализ научной литературы по проблеме. Систематизация и обобщение полученных данных легли в основу спроектированной системы, отражающей органическое единство социальной, культурной и цифровой сторон их профессиональной деятельности. В качестве методов исследования использованы анализ теоретических источников, изучение и обобщение опыта по вопросам профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы, анализ эмпирических исследований, проектирование.*

***Результаты.** Разработана и педагогически обоснована система формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде, включающая основные структурные элементы, методологические подходы и принципы, определяющие внутреннюю логику ее формирования, комплекс условий, обеспечивающих ее эффективность.*

***Область применения результатов.** Результаты направлены на повышение качества и совершенствование системы организации профессиональной подготовки данных специалистов.*

Ключевые слова: творческое взаимодействие; специалисты социокультурной сферы; профессиональная готовность; педагогическая система; цифровая образовательная среда

Для цитирования. Карникова О.П. Система формирования профессиональной готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде // *Russian Journal of Education and Psychology*. 2023. Т. 14, № 6. С. 199-216. DOI: 10.12731/2658-4034-2023-14-6-199-216

Original article | Methodology and Technology of Professional Education

A SYSTEM FOR DEVELOPING PROFESSIONAL PREPAREDNESS OF SOCIOCULTURAL SPECIALISTS FOR CREATIVE INTERACTION IN A DIGITAL LEARNING ENVIRONMENT

O.P. Karnikova

Purpose. *The article is dedicated to the issue of designing a system of developing preparedness of sociocultural specialists to creative interaction in the digital learning environment.*

Materials and methods. *The author substantiates the relevance of designing this system by the need to integrate sociocultural, pedagogical and digital aspects of professional activities in the professional training. In the course of the study, an analysis of scientific literature related to the study problem was conducted. The findings were then systematized and generalized to create a comprehensive system that captures the interconnectedness of social, cultural, and digital aspects of the professional activities. The research methods included the analysis of theoretical sources, the study and generalization of researchers' experience on the issues of professional training of sociocultural specialists, as well as the analysis of empirical research and system design.*

Results. *The study describes a developed and pedagogically substantiated system for raising preparedness of sociocultural specialists to creative interaction in a digital learning environment, including the*

main structural elements of the system, methodological approaches and principles that determine the internal logic of its development, as well as the set of conditions that ensure its effectiveness.

Scope of application of the results. *The results of this study are aimed at increasing the quality and enhancing the system of organization of professional training of these specialists.*

Keywords: *creative interaction; sociocultural specialists; professional readiness; pedagogical system; digital learning environment*

For citation. *Karnikova O.P. A System for Developing Professional Preparedness of Sociocultural Specialists for Creative Interaction in a Digital Learning Environment. Russian Journal of Education and Psychology, 2023, vol. 14, no. 6, pp. 199-216. DOI: 10.12731/2658-4034-2023-14-6-199-216*

Введение

Возрастающий интерес к обновлению форм и способов социальных и культурных отношений, дальнейшее развитие социокультурной среды, включение в нее новых характеристик взаимодействия в цифровом формате определило социальный заказ на профессиональную подготовку специалистов социокультурной сферы в современных условиях.

Необходимость формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде как инструмента их профессиональной деятельности связана с направленностью их профессиональной подготовки на организацию творческого взаимодействия в образовательной среде, что отвечает требованиям современных профессиональных образовательных стандартов и тенденциям развития социокультурной сферы в русле современных цифровых технологий.

В ходе проведенного исследования были выявлены специфика профессиональной деятельности специалиста (творческий характер) и ее особенность (организация творческого взаимодействия в социокультурной среде); профессионально значимые качества специалистов, реализуемые в процессе творческого взаимодействия в цифровой обра-

зовательной среде (активность и инициативность, коммуникабельность и адаптивность, креативность и критичность), наиболее значимые с точки зрения исследования данной проблемы виды профессиональной подготовки: социокультурная (формирование социальной и культурной активности и инициативы в процессе творческой взаимодействия в цифровой образовательной среде), педагогическая (формирование навыков педагогического проектирования, организации и реализации творческого взаимодействия субъектов цифровой образовательной среды в новых форматах, моделях, контексте), информационно-цифровая (освоение ресурсов цифровой образовательной среды в контексте современных знаний и трендов, расширение спектра взаимодействия с субъектами с цифровой образовательной средой).

Обзор литературы

Анализ содержания профессиональной подготовки будущих специалистов социокультурной сферы в вузе (Н.В. Ефремова, О.П. Гененко, П.И. Ефремова, Е.А. Покровская, Н.А. Сумро) показал, что в настоящее время отсутствует систематическая работа по формированию готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде. Рассмотрение научной литературы позволило прийти к выводу, что на сегодняшний день существуют предпосылки, позволяющие осуществить теоретическое осмысление данной проблемы:

- определены пути совершенствования профессиональной подготовки специалистов социокультурной сферы (А.И. Арнольдова, Н.К. Бакланова, Е.А. Васина, О.Н. Гененко, Т.Г. Киселева, О.Н. Никейцева, А.А. Сукало, Р.И. Турханова, Е.В. Фоминых и другие);

- сформулировано понятие «профессиональная готовность специалиста социокультурной сферы», рассмотрены его структура, содержание, различные аспекты формирования, стратегии профессионального взаимодействия по отдельным направлениям (Н.Л. Голубева, О.П. Карникова, Е.Л. Кудрин и другие);

- обоснован развивающий потенциал информационно-коммуникативных (Н.Н. Шептун, И.В. Семченкова, Е.В. Морозова) и цифровых

технологий для формирования профессионально значимых характеристик будущего специалиста социокультурной сферы (В.А. Курина).

Постановка задачи

Вопрос о формировании готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде относится к разряду нерешенных научных проблем. Существуют противоречия как между требованиями, предъявляемыми обществом к специалистам социокультурной сферы, уровнем их профессиональной подготовки к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде в ходе решения профессиональных задач, так и между существующей системой подготовки специалистов социокультурной сферы и недостаточной разработанностью научного обоснования процесса формирования его готовности к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде с учетом специфики и особенности профессиональной деятельности. Стремление найти путь разрешения указанных противоречий определило цель исследования – теоретически обосновать проблему и спроектировать систему формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде.

Основная часть

В ходе проведенного исследования, установлено, что готовность специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде – интегративное качество личности, направленное на реализацию целенаправленного согласованного процесса творческой коммуникации и общения по решению учебно-профессиональных задач, предполагающего использование цифровых технологий и цифровых образовательных ресурсов. На основе сопоставления структурных компонентов и этапов творческой деятельности (Н.И. Галамян, М.В. Таранова) с характеристиками творческого взаимодействия (З.А. Гаврилова, Н.Н. Обозов, В.В. Бойко) были выделены следующие структурные компоненты в структуре готовности:

- мотивационно-целевой компонент готовности, предполагающий целевое взаимодействие по принятию, осмыслению цели, актуализацию «внутренних побудительных сил специалиста» [6, с. 1], его личностных ресурсов как субъекта социокультурных преобразований;

- содержательно-деятельностный компонент готовности, обеспечивающий системность знаний об организации межличностного и межгруппового творческого взаимодействия в цифровой образовательной среде, его типах и уровнях, (Н.М. Полевая, В.В. Ситникова [11]), средствах синхронной (online) и асинхронной (offline) коммуникаций, системах информационных потоков. Данный компонент находит отражение в умениях специалистов творчески использовать в цифровой образовательной среде различные каналы коммуникации и соответствующие (вербальные и невербальные) средства коммуникативного взаимодействия; сохранять, обогащать, развивать содержательный и смысловой контекст общения; организовывать оперативную и конструктивную обратную связь, выявляя ее «межличностные аспекты» и «персональную направленность» [12, с. 98].

- оценочно-результативный компонент, определяющий объективность оценки результатов творческого взаимодействия в цифровой образовательной среде, личностных изменений и качества творческого продукта, обладающего «субъективной и/или объективной новизной» [10, с. 7]. Данный компонент предполагает анализ так называемых «цифровых следов», характеризующих активность участников взаимодействия, поиск способов корректировки полученных результатов.

Формирование готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде – динамический, многоуровневый процесс, характеризующийся целенаправленным, последовательным и непрерывным движением от имеющегося уровня готовности к потенциально возможному [4]. Необходимость выявления всех элементов, составляющих данного процесса, их взаимосвязей, определила значимость разработки педагогической системы, в которой цифровая образовательная среда, как открытая совокупность информационных систем, будет

одновременно играть и роль учебной среды, в которой протекает взаимодействие ее участников в определенных форматах, и роль посредника между ними [2, с. 94]. Проектирование подобной системы будет способствовать созданию благоприятных условий для более успешного освоения специалистами социокультурной сферы системы знаний, умений, личностных качеств, необходимых для выполнения ими профессиональных задач.

Принципиальное значение для разработки системы имело обоснование стратегии педагогической деятельности: определение цели (мотивационно-целевой блок системы), содержания (содержательный блок системы), отбор средств (организационно-деятельностный блок), оценка результативности (рефлексивно-результативный блок).

Проектируемая система формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде базируется на положениях теории творческой деятельности о доминировании в творчестве познавательной мотивации (Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин) и сознательной активности (С.Л. Рубинштейн) как результатов творческого мышления [15]. Фундаментальное значение имеет личностно-ориентированная парадигма образования, в рамках которой были сформулированы идеи культурологической модели (Е.В. Бондаревская) и методологические основания компетентностного подхода (А.В. Хуторской). Теоретические аспекты проектирования содержания профессиональной подготовки позволили соотнести проектируемую систему с актуальными запросам социума и развитием потенциала человека (С.Я. Батышев, В.С. Леднев, А.Н. Лейбович, Г.Е. Муравьева). Важную роль играет теория учебной деятельности, уделившая особое внимание «учебной задаче» (Д.Б. Эльконин), строению учебной деятельности (В.В. Давыдов), выстраиванию проблемных ситуаций (К. Поппер). Принципиальное значение для данного исследования имеют работы, посвященные методологическим и концептуальным основам проектирования педагогических систем (Н.В. Быстрова, А.А. Володин, Н.В. Кузьмина, М.В. Самойлова, Е.А. Уракова, М.Н. Уракова).

Рассмотрим более подробно блоки системы формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде. Мотивационно-целевой блок запускает процессы мотивации деятельности субъектов образовательного процесса, корректировки ее целей и задач, предполагаемых результатов. Была сформулирована цель: формирование готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде. Определены задачи: развитие показателей компонентов готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде. Применение системного подхода при разработке данного блока позволяет рассмотреть систему формирования готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде как целостное сложное многоуровневое явление, выявить его соподчиненные элементы. Данный подход приобретает новые возможности в условиях цифровизации [1], предоставляя условия для рассмотрения цифровой образовательной среды с точки зрения «систематизации анализа и синтеза сложных процессов и явлений» [5, с. 68]. Средовой подход при проектировании мотивационно-целевого блока способствует пониманию цифровой образовательной среды как феномена, взаимосвязанного с культурными запросами общества, с потребностями каждого участника образовательного процесса (О.Н. Протасова, Г.Б. Паршукова). Данный подход, являясь «двигательным принципом постоянного обновления» [14, с. 357], позволяет использовать потенциалы среды для актуализации внутренней активности субъектов, создать условия для самообразования и саморазвития. Целесообразно применение в проектировании данного блока следующих принципов: гуманизации (развитие субъектного опыта будущего специалиста, определение его мотивационной структуры, возрастных и индивидуальных особенностей, культурных традиций); интеграции (создание условий для укрепления взаимосвязи образования и культуры, научных идей и профессиональных

деятельности, фундаментальной науки и инновационных идей); диагностичности (осмысления студентами своих действий, оценки их целесообразности и оптимальности; освоения студентами субъектных функций рефлексии).

Содержательный блок представлен учебными материалами и практическими занятиями по учебным курсам различных направлений подготовки специалистов социокультурной сферы, включая дисциплины общекультурологического и социально-культурного цикла («Культурология», «Социология», «Методы научных исследований», «Философия», «Исследования культуры в современном мире», «Межкультурные коммуникации», «Основы социально-культурного проектирования»), психолого-педагогические дисциплины («Педагогика», «Психология», «Социальная психология», «Социальная педагогика», «Конфликтология», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Педагогическая практика»), дисциплины, направленные на освоение информационных и цифровых технологий («Цифровая культура», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Информационно-методическое обеспечение», «Информационный менеджмент», «Безопасность информационной среды»). Поскольку участники творческого взаимодействия в цифровой образовательной среде находятся в условиях «нестабильности и неопределенности» [7, с. 284], к разработке содержательного блока системы логично применить междисциплинарный подход. Данный подход позволяет использовать междисциплинарные связи в содержании различных предметных областей, переносить научные идеи, методы и результаты исследований, объединять научные картины мира, что является необходимым условием развития показателей готовности специалистов к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде. Модули указанных учебных курсов способствуют становлению системного творческого мышления обучающихся на основе базовых культурных ценностей, формируют систему знаний и умений на стыке разных областей. Целесообразно ис-

пользовать следующие принципы: принцип ценностно-смысловой интеграции (единство и смысловая интегрированность учебных дисциплин, их системность, ценностно-смысловой характер содержания, интерпретация современных научных достижений); адаптивности (выбор содержания в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся, соотнесение его с реальным условиям профессиональной деятельности специалистов, ориентация на самостоятельные исследования средствами цифровых технологий, корректировка процесса по ходу его реализации).

Организационно-деятельностный блок представлен формами, методами и форматами творческого взаимодействия субъектов образовательного процессе в цифровой образовательной среде по решению исследовательских, познавательных и коммуникативных, информационных задач, обеспечивающих наибольшую эффективность освоения содержания системы и формирование компонентов готовности с применением ресурсов цифровой образовательной среды. Субъектно-ориентированный подход в проектировании данного блока позволяет, опираясь на парадигму «субъект – саморазвивающаяся полисубъектная среда» [8, с. 360], активизировать коммуникативные процессы, установить равноправные партнерские отношения между субъектами, субъектом и средой; задействовать саморазвитие, самореализацию посредством деятельности в цифровой образовательной среде. Названный подход предполагает вариативность учебно-профессиональных задач, направленных на проектирование социокультурных ситуаций, выбор вида учебно-профессиональной деятельности. Были выбраны следующие принципы: диалогичности (взаимодействие субъектно-педагогического и социокультурного опыта, творческий диалог, взаимообучение, сотрудничество и взаимопомощь, предполагает групповую и парную работу с использованием активных методов обучения в цифровой образовательной среде); принцип продуктивности (смыслотворчество, обоснованный выбор цифровых технологий, средств и форматов взаимодействия в цифровой образовательной среде, разработка и руководство про-

ектами как «фокусов» «цифровизированного образовательного процесса» [13, с. 26]; принцип сотворчества (целевые установки на перспективу совместного поиска новых вариантов решения профессиональных проблем в контексте образовательных технологий [16]).

Рефлексивно-результативный блок включает анализ результатов взаимодействий в цифровой образовательной среде на основе установленных специалистом социальных отношений, развития его личностных качеств (М.С. Амелькина). Рассматриваемый блок предполагает определение уровня сформированности готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде, выявление проблем и причин их возникновения, отбор наиболее удачных и перспективных проектов, выработку рекомендаций. Компетентностный подход к проектированию рассматриваемого блока предполагает осмысление результатов деятельности посредством определения уровня сформированности профессиональных компетенций, которыми овладевает специалист для выполнения задач профессиональной деятельности. В качестве ведущих принципов были выбраны принципы рефлексивности (критический анализ и оценка качества процесса и результата творческого взаимодействия, полученных личностных изменений [3]); прогностичности (сопоставление результатов с актуальными тенденциями профессиональной подготовки и развитием социокультурной сферы для повышения эффективности профессиональной подготовки). На основе вышеизложенного материала проектируемую систему можно представить в виде таблицы (Таблица 1).

Условиями, определяющими эффективность функционирования педагогической системы формирования готовности, являются: наличие разнообразных связей с социокультурной средой; установление равноправных партнерских взаимоотношений между участниками; наличие цифровой культуры, знаний и навыков ориентирования в цифровой реальности; использования цифровых технологий для задач творческого взаимодействия.

Таблица 1.

Система формирования профессиональной готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде

1. МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ БЛОК				
Подходы: системный, средовой. Принципы: гуманизации, интеграции, диагностичности				
Цель: формирование готовности специалистов социокультурной сферы к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде				
Задачи: развитие показателей компонентов готовности				
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ БЛОК				
Подход: междисциплинарный. Принципы: ценностно-смысловой интеграции, адаптивности				
Дисциплины общекультурологического и социально-культурного циклов	Психолого-педагогические дисциплины		Дисциплины, направленные на освоение информационных и цифровых технологий	
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ БЛОК				
Подход: субъектно-ориентированный. Принципы: диалогичности, продуктивности, сотворчества				
Этапы творческого взаимодействия				
этап возникновения мотивов, выявления проблемы и определение цели	этап познавательной активности, этап формирования конструктивных взаимоотношений		этап выработки единой стратегии творческого взаимодействия	
Типы профессиональных задач				
исследовательские	познавательные и коммуникативные		информационные	
Методы творческих взаимодействий / формат взаимодействий				
ситуационный анализ, метод экспертных оценок, комментарии к выполненным заданиям, метод гипотез / электронные каталоги фондов научной библиотеки и ресурсы информационно-библиотечных систем, сайты проектов	дискуссии, лекции, вебинары, проекты, проблемные вопросы, мозговой штурм / веб-квест, видеоконференция, мультимедиа ресурсы		обсуждения, консультации / чат, блог, форум	
Ресурсы цифровой образовательной среды				
научно-технический ресурс (цифровые технологии, программные инструменты и их сопровождение)	коммуникативный ресурс (взаимодействия между субъектами и его цифровое отображение)		информационный ресурс (цифровой контент, цифровые ресурсы, образовательные онлайн-платформы, интернет-ресурсы и другое)	
Типы учебных взаимодействий				
обучающий – ЦОС – обучающийся, обучающий – ЦОС – обучающиеся, обучающий – ЦОС – обучающий, обучающийся – ЦОС – обучающийся				
4. РЕФЛЕКСИВНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК				
Подход: компетентностный. Принципы: рефлексивности, прогностичности				
Результат: готовность к творческому взаимодействию в цифровой образовательной среде				
Критерии готовности				
мотивационно-ценностный критерий	когнитивно-перцептивный критерий	коммуникативный критерий	Креативно-деятельностный критерий	Рефлексивно-оценочный критерий
Показатели готовности				
готовность к анализу социокультурных ситуаций в цифровой образовательной среде	готовность к разработке социокультурных проектов в цифровой образовательной среде	готовность к организации и осуществлению сетевой коммуникации для решения творческих задач в цифровой образовательной среде	готовность к интерпретации, выбору перспективных способов преодоления выявленных затруднений в цифровой образовательной среде	готовность к оценке качества творческого продукта, личностных изменений в цифровой образовательной среде

Заключение

Таким образом, в условиях новой цифровой реальности перед образованием стоит первоочередная задача сохранения и развития человеческого потенциала, углубления гуманистических смыслов цифровых инноваций в образовательной среде. Осмысленнее приоритетов современного профессионального образования, тенденций развития социокультурной сферы, требований профессиональных образовательных стандартов, современных исследований, посвящённых проблеме становления специалистов социокультурной сфере, свидетельствует о необходимости совершенствования системы профессиональной подготовки, включения в нее новых ориентиров профессиональной деятельности – организации творческих взаимодействий в цифровой образовательной среде.

Система формирования готовности специалистов в контексте единства социокультурных, педагогических и цифровых сторон профессиональной деятельности, построенной на методологических основаниях системного, средового, междисциплинарного, субъектно-ориентированного, компетентностного подходов, позволяет реализовать творческое взаимодействие субъектов в цифровой образовательной среде как целенаправленное, скоординированное, мотивированное «совместное общение и деятельность субъектов педагогического процесса между собой» [9, с. 17]) с учётом их личностных особенностей и ценностных ориентиров. Механизм реализации системы выстраивается в соответствии с логикой формирования готовности специалистов и предполагает определенную динамику поэтапного усложнения взаимосвязанных действий субъектов образовательного процесса, создающих максимально благоприятные условия для формирования их творческого потенциала посредством предоставления доступа к ресурсам цифровой образовательной среды.

Список литературы

1. Анисимова Н.Ю. Системный подход к организации подготовки кадров в условиях цифровизации // Вестник академии знаний. 2021. № 42(1). С. 27-32.

2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Специфика учебно-педагогического взаимодействия в цифровой образовательной среде // Профессиональное образование в России и за рубежом. 2021. № 2(42). С. 92-100.
3. Ефремова Н.В., Мешков В.А. Модель подготовки специалиста сферы культуры к профессиональной деятельности в современных условиях // Экономика. Информатика. 2011. № 7(102). Выпуск 18/1.
4. Карникова О.П. Формирование готовности к полихудожественной деятельности бакалавров по направлению 071500. 62 «Народная художественная культура» // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. 2015. № 5. С. 31-36.
5. Кошевой О.С. Организация управления образовательной средой вуза на основе системного подхода // Образовательные ресурсы и технологии. 2012. № 1. С. 68-71.
6. Кучина О.П. Мотивационно-целевое развитие студентов как фактор готовности к профессиональной деятельности // Новые технологии. 2011. № 3. С. 1-4.
7. Краузе А.А., Соловьев С.И., Шишигин А.В. Формирование современной цифровой образовательной среды: междисциплинарный подход к исследованию // KANT. 2022. № 2(43). С. 281-292.
8. Лепский В.Е. Седьмой социогуманитарный технологический уклад - контуры будущего человечества. URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2017/dokladi/LepskyVE_sec2_rus_izd.pdf (дата обращения: 13.12.2023).
9. Ноздрякова Е.В. Принцип интерактивности в образовании: ретроспективный обзор педагогической теории и практики // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 3. С. 17-21.
10. Оськина А.Н. Развитие креативности студентов средствами электронной информационно-образовательной среды вуза: Автореф. дисс... канд. пед. наук. СПб, 2022. 26 с.
11. Полевая Н.М., Ситникова В.В. Онлайн-коммуникации в условиях виртуальной образовательной среды вуза // Педагогика профессионального образования. 2021. № 3. С. 43-54.

12. Розина И.Н. Педагогическая коммуникация в электронной среде // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. 2004. № 2. С. 97-101.
13. Чикова О.А. Цифровая трансформация содержания педагогического образования // Отечественная и зарубежная педагогика. 2020. № 3(73). С. 22-39.
14. Шкиль О.С., Гаврилюк Е.А. Средовой подход в проектировании цифрового образовательного процесса подготовки дизайнеров // Бизнес, образование, право. 2022. № 1(58). С. 355-359. URL: <https://vestnik.volbi.ru/webarchive/158/pedagogicheskie-nauki/sredovoi-podhod-v-proektirovanii-cifrovo.html?ysclid=lq3g3d8x7w22652944> (дата обращения: 13.12.2023).
15. Acar S., Runco M. Divergent thinking: New methods, recent research, and extended theory // *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2019, no. 13, pp. 153-158. <https://doi.org/10.1037/aca0000231>
16. Henriksen D., Mishra P., Fisser P. Infusing creativity and technology in 21st century education: A systemic view for change // *Educational Technology and Society*, 2016, no. 19 (3), pp. 27-37.

References

1. Anisimova N.Yu. Sistemnyy podkhod k organizatsii podgotovki kadrov v usloviyakh tsifrovizatsii [System approach to the organization of personnel training in the conditions of digitalization]. *Vestnik akademii znaniy* [Bulletin of the Academy of Knowledge], 2021, no. 42(1), pp. 27-32.
2. Vayndorf-Sysoeva M.E. Spetsifika uchebno-pedagogicheskogo vzaimod-eystviya v tsifrovoy obrazovatelnoy srede [Specifics of teaching-pedagogical interaction in a digital learning environment]. *Professionalnoe obrazovanie v Rossii i za rubezhom* [Professional Education in Russia and Abroad], 2021, no. 2(42), pp. 92-100.
3. Efremova N.V., Meshkov V.A. Model podgotovki spetsialista sfery kul'tury k professionalnoy deyatelnosti v sovremennykh usloviyakh [Model of preparation of a cultural specialist to professional activities in modern conditions]. *Ekonomika. Informatika* [Economics. Computer Sciences], 2011, no. 7 (102), issue 18/1.

4. Karnikova O.P. Formirovanie gotovnosti k polikhudozhestvennoy deyatel'nosti bakalavrov po napravleniyu 071500. 62 "Narodnaya khudozhestvennaya kul'tura" [Development of readiness for multi-field artistic activity of undergraduate students in the direction 071500. 62 "Folk Art Culture"]. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo gumanitarno-pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the South Ural State Humanitarian and Pedagogical University], 2015, no. 5, pp. 31-36.
5. Koshevoy O.S. Organizatsiya upravleniya obrazovatel'noy sredoy vuza na osnove sistemnogo podkhoda. Obrazovatel'nye resursy i tekhnologii [Organization of management of the educational environment of a higher education institution on the basis of the system approach]. *Obrazovatel'nye resursy i tekhnologii* [Educational Resources and Technologies], 2012, no. 1, pp. 68-71.
6. Kuchina O.P. Motivatsionno-tselevoe razvitie studentov kak faktor gotovnosti k professional'noy deyatel'nosti [Motivational and goal-oriented development of students as a factor of preparedness for professional activity]. *Novye tekhnologii* [New Technologies], 2011, no. 3, pp. 1-4.
7. Krauze A.A., Solov'ev S.I., Shishigin A.V. Formirovanie sovremennykh tsifrovoy obrazovatel'noy sredy: mezhdistsiplinarnyy podkhod k issledovaniyu [Development of a modern digital learning environment: an interdisciplinary approach to research]. *KANT*, 2022, no. 2(43), pp. 281-292.
8. Lepskiy V. E. *Sed'moy sotsiogumanitarnyy tekhnologicheskyy uklad - kontury budushchego chelovechestva* [The seventh socio-humanitarian technological stage – the contours of the future of humanity]. URL: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2017/dokladi/LepskyVE_sec2_rus_izd.pdf (accessed December 13, 2023).
9. Nozdryakova E.V. Printsip interaktivnosti v obrazovanii: retrospektivnyy obzor pedagogicheskoy teorii i praktiki [Principle of interactivity in education: retrospective review of pedagogical theory and practice]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psikhologiya. Sotsiokinetika* [Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics], 2016, no. 3, pp. 17-21.

10. Os'kina A.N. *Razvitie kreativnosti studentov sredstvami elektronnoy informatsionno-obrazovatel'noy sredy vuza* [Development of students' creativity by means of electronic information-educational environment of a higher education institution]. Abstract of PhD dissertation. St. Petersburg, 2022, 26 p.
11. Polevaya N.M., Sitnikova V.V. Onlayn-kommunikatsii v usloviyakh virtual'noy obrazovatel'noy sredy vuza [Online-communications in the conditions of virtual educational environment of a higher education institution]. *Pedagogika professional'nogo obrazovaniya* [Professional Education Pedagogy], 2021, no. 3, pp. 43-54.
12. Rozina I.N. Pedagogicheskaya kommunikatsiya v elektronnoy srede [Pedagogical communication in the electronic environment]. *Izvestiya vuzov. Severo-Kavkazskiy region. Obshchestvennye nauki*. [News of Higher Educational Institutions. North Caucasus Region. Social Sciences], 2004, no. 2, pp. 97-101.
13. Chikova O.A. Tsifrovaya transformatsiya soderzhaniya pedagogicheskogo obrazovaniya [Digital transformation of the content of pedagogical education]. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika* [National and Foreign Pedagogics], 2020, no. 3(73), pp. 22-39.
14. Shkil' O.S., Gavrilyuk E.A. Sredovoy podkhod v proektirovanii tsi-frovogo obrazovatel'nogo protsessa podgotovki dizaynerov [Environment-based approach in the design of digital educational process of designer training]. *Biznes, obrazovanie, pravo* [Business, Education, Law], 2022, no. 1(58), pp. 355-359. URL: <https://vestnik.volbi.ru/webarchive/158/pedagogicheskie-nauki/sredovoi-podhod-v-proektirovanii-cifrovo.html?ysclid=lq3g3d8x7w22652944> (accessed December 13, 2023).
15. Acar S., Runco M. Divergent thinking: New methods, recent research, and extended theory. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 2019, no. 13, pp. 153-158. . <https://doi.org/10.1037/aca0000231>
16. Henriksen D., Mishra P., Fisser P. Infusing creativity and technology in 21st century education: A systemic view for change. *Educational Technology and Society*, 2016, no. 19 (3), pp. 27-37.

ДАнные ОБ АВТОРЕ

Карникова Ольга Павловна, доцент кафедры экономики и управления социокультурной деятельностью, канд. пед. наук, доцент
Самарский государственный институт культуры
ул. Фрунзе, 167, г. Самара, Самарская область, 443010, Российская Федерация
karnikova.olga@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Olga P. Karnikova, Associate Professor of the Department of Economics and Management of Sociocultural Activities, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Samara,
Samara State Institute of Culture
167, Frunze Str., Samara 443010, Russian Federation
karnikova.olga@yandex.ru

Поступила 30.11.2023

После рецензирования 15.12.2023

Принята 22.12.2023

Received 30.11.2023

Revised 15.12.2023

Accepted 22.12.2023