

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ

EDUCATIONAL AND
PEDAGOGICAL STUDIES

DOI: 10.12731/2658-4034-2022-13-4-7-21
УДК 37.017.924

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ПРОСВЕТИТЕЛЯ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА ГАБДУЛЛЫ ТУКАЯ
О РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ВОСПИТАНИЯ

Р.Ш. Маликов, А.А. Галиакберова

Предметом настоящего исследования является педагогическая мысль татарского просветителя конца XIX – начала XX в. Габдуллы Тукая (26 апреля 1886 – 15 апреля 1913). О великом татарском поэте-просветителе написано много. Исследованы его биография, поэзия.

Его произведения переведены на многие языки мира, и с уверенностью можем сказать, что его читают во всем мире. Тем не менее просветитель не раскрыт полностью как педагог, несмотря на то, что он является методистом, автором учебников и учебных пособий. Не исследованы его художественные произведения на предмет выявления дидактического содержания.

Целью исследования является выявление направлений воспитания, отраженные в поэзии просветителя. В исследовании использовались методы анализа и синтеза, сравнения и сопоставления, индукции и дедукции.

Методологию исследования составили системность, комплексность, целостность, личностный, деятельностный, сущностный подходы.

В результате исследования выявлены следующие направления воспитания: патриотическое, трудовое, нравственное, эстетическое.

Результаты исследования могут быть применены в процессе преподавания истории педагогики и педагогической мысли в средних и высших педагогических учебных заведениях.

Выводы: в творчестве просветителя Г. Тукая содержатся мысли о различных направлениях воспитания, которые могут быть использованы в современном учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: просветительство; педагогическая мысль; конец XIX века; начало XX века; Габдулла Тукай; патриотизм; трудовое воспитание; нравственность; эстетика; экология

PEDAGOGICAL THOUGHT OF THE EDUCATOR OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURY GABDULLA TUKAI ON VARIOUS AREAS OF EDUCATION

R.Sh. Malikov, A.A.Galiakberova

The subject of this study is the pedagogical thought of the Tatar educator of the late XIX – early XX century Gabdulla Tukai (April 26, 1886 – April 15, 1913). A lot has been written about the great Tatar poet-educator. His biography and poetry are investigated. His works have been translated into many languages of the world, and we can say with confidence that he is read all over the world. Nevertheless, the educator is not fully disclosed as teachers, despite the fact that he is a methodologist, the author of textbooks and teaching aids. His artistic works have not been investigated for the identification of didactic content. The purpose of the study is to identify the directions of education reflected in the poetry of the educator. The research used methods of analysis and synthesis, comparison and comparison, induction and deduction. The methodology of the study consisted of consistency, complexity, integrity, personal, activity, and essential approaches. As a result of the study, the following areas of education were identified: patriotic, labor, moral, aesthetic. The results of the research can be applied in the process of teaching the history of pedagogy and pedagogical thought in secondary

and higher pedagogical educational institutions. Conclusions: the work of the educator G. Tukai contains thoughts about various areas of education that should be used in the modern educational process.

Keywords: *enlightenment; pedagogical thought; end of the XIX century; beginning of the XX century; Gabdulla Tukai; patriotism; labor education; morality; aesthetics; ecology*

Введение

Изучение становления и развития образования и педагогической мысли различных народов в современном мировом масштабе набирает обороты [1; 2]. Что касается развития педагогической мысли татар, то мы ранее раскрыли некоторые аспекты данной проблемы [5; 6; 7]. В конце XIX – начале XX века выросла целая плеяда татарских просветителей, изучению которых мы посвятили некоторые труды [8; 9].

Татарский просветитель Г. Тукай прожил короткую, но плодотворную жизнь в поэзии, публицистике и педагогической мысли. За 27 лет жизни он оставил такое наследие, которое издается многотомными тиражами [3; 18]. Его произведения читают самым маленьким детям, ими зачитываются молодежь и старшее поколение. Его произведения переведены, практически, на все языки мира [17]. Он является самым читаемым автором в мировом масштабе.

О нем и его произведениях написано много, в том числе на иностранных языках [11; 12; 14; 15; 16]. Несмотря на такое положение, Г. Тукай еще не раскрыт как педагог, не изучены его педагогические мысли, до сих пор он не включен в разряд педагогов и не нашел отражение в истории образования педагогической мысли. О педагогической деятельности просветителя имеются ряд статей [4; 10; 13]. Мы в данной статье затронули лишь некоторые эпизоды педагогических мыслей великого просветителя.

Обсуждение результатов

Педагогическая мысль Г. Тукая о патриотическом воспитании

Просветитель Г. Тукай является сам убежденным патриотом своей страны, поэтому многие его стихотворения посвящены патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Стихотворение «Родной земле» он опубликовал в 1907 г. Оно пронизано самыми тонкими любовными чувствами к малой родине, где поэт проводил юные годы. Эта любовь заставила лирического героя вернуться снова в Заказанье. Его искренние патриотические чувства притянули к родным полям и лугам, в результате чего он был вынужден вернуться на короткое время. Чувства любви к родине не погасли, несмотря на нищенское существование круглого сироты, обиды и унижения ровесников. Все тяжести быта и жизни остались позади, подобно перелетным птицам, и поэт про них вспоминает лишь как кошмарный ночной сон.

Несмотря на удары волны, они не смогли лирического героя унести с собой или утопить; несмотря на четырехстороннее окружение огнем, он не смог сжечь его, так как все происходило на родной земле. Лирический герой и сам понял, что огонь и волна родного края, несмотря на всю опасность, очень милы душе. Для лирического героя свято все окружение, в частности и речка, ключ, поля, дороги, деревня, овин, стог и ток. Для него также святы и четыре времени года, как и все белые носки, лен, лапти и портянки. Для автора также святы пастух, собаки, бык, корова, овцы. В родном краю все хороши, даже волк, джин, шурале и воры.

Таким образом, для поэта малая родина настолько близка и незабываема, что он прощает все бывшие обиды и унижения, для него все прекрасно, милыми кажутся даже все отрицательные персонажи. Простить все это может лишь поэт, искренне любящий свою родную землю. В настоящее время данное стихотворение могло бы стать незаменимым материалом для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Чувствами патриотизма пронизано стихотворение «Пара лошадей» (1907). Из насиженного места лирический герой едет в столицу Казань на повозке. Думы заставляют его подремать. Когда открывает глаза, он видит незнакомые поля, и его охватывает чувство горести и печали в связи с расставанием с родной землей. На этой земле он строил разные планы, мечтал о прекрасном будущем. И вот он прощается с родными местами, домами и городом, в связи с чем он и грустит, ему тоскливо и больно в душе.

У лирического героя вроде все есть, но не хватает родственников, поэтому чувствует себя сиротой. Жизнь без родни он приравнивает жизни без солнца и луны. Этими тяжелыми мыслями у героя проникнута голова, что заставляет его лить горькие слезы.

Грустные мысли прогоняют слова кучера о том, чтобы герой проснулся, так как впереди виднеется Казань. Лирический герой просит гонять пару лошадей, чтобы добраться быстрее. Последние шесть строк стихотворения проникнуты огромной любовью к столице татар – городу Казань. Обращаясь к городу, он отмечает, что Казань страстный, мелодичный, лучезарный город. Здесь жили его деды и кипела их жизнь. Здесь рай для страстной души, наполненной радостью; здесь мудрость, просвещение, знание, культура и просвет; здесь же его любимая и гурия.

Если в первой части стихотворения описывается, как лирический герой горюет в связи с расставанием родным городом, которого он также любил страстно, а во второй части перед ним открываются новые возможности в просвещении, получении знания и т.д. О Казани – столице герой знает много, поэтому пронизан любовью к нему заранее. Стихотворение Г. Тукая «Пара лошадей» будет способствовать воспитанию патриотических чувств у молодого поколения, поэтому оно включено в учебные программы и учебники.

Педагогическая мысль Г. Тукая о трудовом воспитании

Г. Тукай особое внимание обращает на трудовое воспитание детей, и самым знаменитым является стихотворение «Призыв к труду» (1911). В нем просветитель раскрывает пользу, полученную от труда, в частности, отмечает, что счастье приходит к тому, кто трудится от всей души. В то же время просветитель приводит антагонизм труда – лень, которая ведет к стыду, позору и унижениям.

Как известно, по мусульманским канонам человек рождается в этот мир для того, чтобы оставить после себя славное имя. По Г. Тукаю, если у человека есть намерение свято прославить свое имя после ухода в иной мир, то он должен уметь добывать себе пропитание и, конечно, вложить большие старания в это дело.

По мнению Г. Тукая, слава величия к известным людям приходит лишь в результате труда. Игра и беззаботная жизнь не приносят человеку славу.

Г. Тукай напрямую обращается к своему молодому читателю с призывом трудиться, ибо труд – это святое дело. Дерево под названием «труд» очень щедро одаривает плодами. Если в молодости много будешь стараться и от души будешь трудиться, то старость свою встретишь легко и спокойно.

Казалось бы в простейших словах призыва к труду, гений Тукая раскрывает в 10 строках стихотворения значение целой книги по трудовому воспитанию. Здесь и антитезы труда, польза труда, как следует трудиться, сила труда, наставление трудиться, малые и большие результаты труда. Поэтому это стихотворение дети учат наизусть еще в начальных классах, воспитатели и родители читают его детям в самом юном возрасте, а юноши и взрослые руководствуются им в своем жизненном пути.

Воспеванию славы труду и раскрытию величия человека труда посвящено стихотворение Г. Тукая «Японская сказка» (1909). По сюжету сказки, в далекой Японии жил Каменщик, который день и ночь трудился на каменоломне, не уставая, так как ему это позволяла сила. Пропитание он добывал потом и неимоверным усилием, в горах разламывая камни своим молотком целыми днями. Такой труд ему не позволял жить в удовольствие. Обессиленному и уставшему юноше надоел такой труд.

Однажды юноша начал жаловаться Всевышнему на свою жизнь и нищенское существование, стал просить хорошую и богатую жизнь. Услышав жалобу, пролетавший мимо Ангел согласился с пожеланием юноши, и вмиг сделал его самым богатым человеком, в результате чего он начал жить беззаботно и в удовольствие.

Однажды по большой улице проезжал Хан в окружении войска. У Хана все блестело, ибо вся утварь была сделана из золота, над головой шатер прикрывал от солнца. Недовольный своей жизнью юноша стал мечтать о счастье стать ханом, иметь визирей и трон. Услышав речь юноши, Ангел согласился с ним и вмиг сделал его

Ханом. Смотрит юноша: вокруг визири и войско, развлекают музыканты, над головой тенит золотой зонтик.

Тем не менее солнце испек Хана-юношу, поэтому он изъявил желание стать Солнцем. Согласился Ангел и с этим желанием, и юноша в тот же миг стал Солнцем и стал сеять над миром. Вдруг появилась туча и перекрыла пространство между Солнцем и землей. Не выдержало Солнце-юноша такого унижения и захотел стать Тучей и править миром.

Согласился Ангел с пожеланием юноши, и он стал Тучей. Туча стала лить столько дождя, что вся земля покрылась водой, лишь Камень-Гору не смогла затопить. Увидев силу и мощь камней, юноша захотел стать Горой. Ангел вмиг выполнил его желание.

И вот стоит Камень-Гора гордо, но вдруг появляется Человек и начинает ломать и разбрасывать камни. Тогда юноша высказал важный в трудовом воспитании золотые слова о том, кем только он не был и от всего ожидал величия и счастья. Теперь убедился, что равного труду ничего нет, сильнее труда ничего найти невозможно. В результате изъявил желание вернуться к своему первоначальному ремеслу каменщика, стать простым старательным рабочим.

В последних строках сказки просветитель Г. Тукай воспевает славу труду, человеку труда, старательности, что приведет к настоящему счастью и величию. По выводу лирического героя сказки, труд является главным ремеслом, а человек труда – настоящим хозяином земли. Такой анализ произведения позволит воспитать любовь к труду и трудящимся. Именно поэтому «Японская сказка» Г. Тукая включена в школьную программу обучения и учебники.

Педагогическая мысль Г. Тукая о нравственном воспитании

Стихотворение «Приятелю, который просит совета – стоит ли жить на свете» (1907) Г. Тукай построил в форме иносказания, т.е. из прочитанного читатель понимает как не нужно делать. Вместо дидактического нравоучения, каким нужно быть, просветитель перечисляет отрицательные черты характера людей и их безнравственные действия.

По мнению просветителя, на свете следует жить, если беспрестанно лжешь; не можешь следовать за прямолинейными людьми; сбежал от своей совести, как шайтан, и обманываешь другого, а себя не даешь обманывать. Таким образом Г. Тукай подвергает критике такой человеческий порок, как ложь, обман, вранье.

Дальше просветитель перечисляет среди отрицательных качеств и действий нижеследующие: живешь, не заботясь о родственнике; не считаешься с нищими, приписывая их к бурлакам; нанимаешь жизнь лишь для службы, чтобы увеличить единственный свой живот. Таким образом, просветитель выступает против эгоизма, оторванности от родственных связей, отсутствия толерантности, траты жизнь впустую.

К отрицательным качествам человека просветитель причисляет охоту своими стихотворениями за каждым богачом, а на словах мастер слова подмазывается и подслащивает; не стыдится скрывать правду, считая, что правдивое слово будет наносить вред животу бая. Таким образом Г. Тукай критикует двуличие, подлизывание, отрыв слов от дела.

Просветитель подвергает критике людей безбожных, которые на словах постоянно говорят о религии; в нищих видят своего врага; считают, что у них имеется свои дорога и направление, и они деловые; причиной всего изобилия считают лишь самих. Таким образом Г. Тукай смеется над безбожностью, которая отражается в религиозных заблуждениях, унижении людей рангом ниже себя, хвастовстве и т.д.

Просветитель не отрицает, что жизнь тяжела, если не считаешь капитал; не молишься на корточках, подобно хазрату; кривое не считаешь за прямого; не стучишься в честь деспотизма – если все это делаешь, то можно спокойно жить в окружающем тебя мире. Так Г. Тукай описывает лживую жизнь людей с пороками.

Обращаясь к лживым людям, Г. Тукай умоляет, чтобы они не притворялись правдолюбам; не попали в тюрьму, свидетельствуя правдой. Жизнь лжецов течет припеваючи, так как они не видят ни раздетых, ни голых, а сурьмой для них является пыль старого мира.

Таким образом просветитель критикует реакционеров и консерваторов, которые выступали против нового, хотя и выступали за правду.

Жизнь удастся, если у человека нет должного воспитания; ни капли совести. Не нужны ему мужественность и храбрость; ни к лицу читать Коран и молиться четкой в комнате, где полно проституции и варварства. Так просветитель противопоставляет пороки и положительные качества людей, где побеждают первые, т.к. в грязном мире человек может выжить лишь обмазанный грязью. Так Г. Тукай подвергает критике общество и окружающий человека мир, который является первопричиной появления людей с личными и общественными пороками.

В окружающем мире можно жить, если продать религию и совесть – в таком случае жизнь пройдет очень легко. Обманщикам и неправовверным мир станет раем; жизнь станет блаженством и легким. Так Г. Тукай предупреждает, каким людям хорошо живется в мире, описанном выше.

Обращаясь к другу, просветитель сообщает, что он хорошо знает его: друг не будет жить, как он скажет; не станет двуличным и не займется обманом; спасая душу, не будет дрожать как заяц; не будет крутить-вертеть своим убеждением и принципами. Так просветитель радуется, что собеседник не обладает пороками и не выбрал путь лживый.

Противопоставляя честного человека к грязному обществу, лирический герой призывает покончить с собой, чем жить в таком окружении. Лучше обратно превратиться в прах путем совершения харакири; земля является хорошей истиной. Обращаясь к Земному шару, лирический герой хочет прояснить, почему правдолюбам лучше в нижней части, чем в верхней, т.е. умереть лучше, чем жить в лживом мире. По мнению лирического героя, правда зарыта в землю, а не в обществе, поэтому душа его тянет вниз в могилу. Это не просто паника, а поиск истины, ибо умереть необходимо, чтобы остаться с правдой до Судного дня. Поэтому лирический герой призывает поступать именно так, пока у него душа чиста. Если следовать логике просветителя, то грязными и лживыми являются не только окружающая его среда, но и весь мир.

Прощаясь с другом, герой сообщает, что скоро повесится, чтобы прокормить воронов и галок. Ему надоело жить в лживом мире, да и жил он до этого из-за нехватки ума. Таков грустный конец стихотворения, где с начала до конца описываются лишь пороки человека и общества, против чего просветитель протестует. Он убежден, что изменить этот мир не сможет.

Г. Тукай уверен, что его стихотворение сможет воздействовать на читателя, который постарается избавиться от своих пороков, поэтому поэтапно и тщательно перечисляет их. Критика пороков общества, следовательно, людей, проживающих в нем, имеет широкое применение в мировой просветительской литературе.

Педагогическая мысль Г. Тукая об эстетическом воспитании

Непревзойденным в эстетическом плане является стихотворение Г. Тукая «Театр» (1907). 22 декабря 1906 г. был сыгран первый спектакль на татарском языке, а скоро появилось и стихотворение просветителя. Вдохновленный первым спектаклем, просветитель отмечает, что театр для народа является уроком, поучительным примером, который пробуждает спящие души. Удивительным свойством театра является то, что он ведет к просвету и лучам просвещения. Он не дает повернуть назад, ведет по правдивому пути.

Театр смешит и заставляет играть, задумываться над пройденной жизнью. Каждый видит в театре себя, свою жизнь, глядя на которых можешь посмеяться, если смешно, а если не смешно, то начинаешь плакать.

Увидев свою жизнь, человек начинает анализировать: все ли удовлетворительно у него, если нет, то чего не хватает? Театр заставит поправить жизнь и совершенствоваться, так можно получить знания о жизни.

От впечатлений, полученных от театра, хорошие качества у людей приумножатся, а если человеку свойственно варварство, то театр согреет его холодной кровью.

Все души театр видит равными, хотя в нем могут существовать рабы и императоры. Поэтому театр священный, великий, совершен-

ный, полностью свободный и вольный, бескрайне широкий. Г. Тукай театр рассматривает как одушевленное лицо.

Театр – дом знаний и воспитания, является причиной исправления характеров. Театр станет таковым, если будет выполнено условие: он должен быть построен хорошо. Театр станет яблоком, если оно поспело на дереве добра своевременно, покраснело, стало красивым, созрело. Таковы эстетические взгляды просветителя относительно театра.

Заключение

Таким образом, просветитель конца XIX – начала XX века Г. Тукай в своих произведениях затрагивает различные направления воспитания, которые актуальны спустя столетие, что и сделало поэта истинно народным. Произведения просветителя включены в учебники и учебные пособия современных учебных заведений, издаются отдельными книгами, а также томами. В дальнейшем следует усилить исследование других направлений воспитания, имеющих место в творчестве просветителя, и ввести в научный оборот, что дало бы возможность восполнить имеющиеся пробелы в истории педагогической мысли татарского народа в частности, истории педагогики России в целом.

Список литературы

1. Бекиш Е.Т., Мухаметшин А.Г., Сардарова Э.А., Койшибаева М.Н., Билтекенова Г.Б. Социальные условия Казахстана в развитии образования конца XIX – начала XX века // Мир науки. Педагогика и психология. 2021. Т. 9. № 2. <https://doi.org/10.15862/59PDMN221>
2. Бекиш Е.Т., Мухаметшин А.Г., Сардарова Э.А., Оразбаков О.Ж. Просветительское движение в Казахстане и татарская интеллигенция // Мир науки. Педагогика и психология. 2021. Т. 9. № 3. <https://mir-nauki.com/PDF/29PDMN321.pdf>
3. Габдулла Тукай. URL: <http://gabdullatukay.ru/>
4. Исламов Ф.Ф. По тропинкам просветительства, литературы и истории. Казань: Татар. кн. изд-во, 2002. 279 с. На татар. яз.

5. Маликов Р.Ш., Гарипова А.Н. Гуманистическая педагогическая мысль средневекового просветителя Золотой Орды Хисама Кятиба // Новые технологии. Вып. 1. Майкоп: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2012. С. 269–272.
6. Маликов Р.Ш., Гарипова А.Н. Ислам и гуманистическая педагогическая мысль Золотой Орды // Образование и саморазвитие : научный журнал. Казань: Центр инновационных технологий, 2012. № 1 (29). С. 173–178.
7. Маликов Р.Ш., Гарипова А.Н. Сайф Сараи как представитель гуманистической педагогической мысли периода Золотой Орды // Вестник Университета Российской академии образования. М., 2011. № 5 (58). С. 64–66.
8. Маликов Р.Ш., Мифтахов А.Ф. Историко-педагогические труды Г. Губайдуллина как результат его общественно-педагогической деятельности // Вестник Майкопского государственного технологического университета. Т. 12. № 4 (47). Майкоп: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2020. С. 79–84.
9. Маликов Р.Ш., Мухаметшин А.Г., Мифтахов А.Ф. Педагогическая мысль просветителя начала XX в. Г. Губайдуллина о научном исследовании, процессе образования и воспитания // Современные наукоемкие технологии. 2021. № 4. С. 184–188.
10. Муртазина Л. Тукай – педагог. URL: <http://gabdullatukay.ru/news/tukaj-pedagog/>
11. Нуруллин И. З. Звон мелодичного саза: документальный роман о Тукай. Казань: Татар. кн. изд-во, 2000. 272 с.
12. Нуруллин И. З. Тукай / авториз. пер. с татар. Радия Фиша. М.: Молодая гвардия, 1977. 236 с.
13. Слово о Тукае. Писатели и ученые о татарском народном поэте. Казань: Таткнигоиздат, 1986. 431 с.
14. Die Bauerndichyer aus dem Zarenreich / Ubersetzung ins Deutsche. Weiler: Bertugan-Verlag, 2009. 101 s.
15. Zaytsev I.V., Kotyukova T.V. “Sheikh” and “mugallim-ustad”: letters from Ismail Gasprinsky to Alexander Samoylovich // Minbar. Islamic Studies. 2020. Vol. 13. №3. P. 513–537. <https://doi.org/10.31162/2618-9569-2020-13-3-513-537>

16. The history of the Tatars since ancient times: in seven volumes / Academy of sciences of the Republic of Tatarstan, Sh. Marjani institute of history. Kazan, 2017. 1014 p.
17. Tukai Gabdulla. Der Schüräle: ein tatarisches Märchen : ein Kindermalbuch. Weiler am Rhein: Bertugan-Verlag, 2006. 16 s.
18. World Tukai, Gabdulla Tukai. URL: <http://gabdullatukay.ru/eng/>

References

1. Bekish E.T., Mukhametshin A.G., Sardarova E.A., Koyshibaeva M.N., Biltekenova G.B. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya*, 2021, vol. 9, no. 2. <https://doi.org/10.15862/59PDMN221>
2. Bekish E.T., Mukhametshin A.G., Sardarova E.A., Orazbakov O.Zh. *Mir nauki. Pedagogika i psikhologiya*, 2021, vol. 9, no. 3. <https://mir-nauki.com/PDF/29PDMN321.pdf>
3. Gabdulla Tukay. <http://gabdullatukay.ru/>
4. Islamov F.F. *Po tropinkam prosvetitel'stva, literatury i istorii* [Along the paths of enlightenment, literature and history]. Kazan': Tatar. kn. izd-vo, 2002, 279 p.
5. Malikov R.Sh., Garipova A.N. *Novye tekhnologii. Vyp. 1* [New technologies. Issue 1]. Maykop: MGTU, 2012, pp. 269–272.
6. Malikov R.Sh., Garipova A.N. *Obrazovanie i samorazvitie*, 2012, no. 1 (29), pp. 173–178.
7. Malikov R.Sh., Garipova A.N. *Vestnik Universiteta Rossiyskoy akademii obrazovaniya*, 2011, no. 5 (58), pp. 64–66.
8. Malikov R.Sh., Miftakhov A.F. *Vestnik Maykopskogo gosudarstvennogo tekhnologicheskogo universiteta*, 2020, vol. 12, no. 4 (47), pp. 79-84.
9. Malikov R.Sh., Mukhametshin A.G., Miftakhov A.F. *Sovremennye naukoemkie tekhnologii*, 2021, no. 4, pp. 184-188.
10. Murtazina L. *Tukay – pedagog* [Tukay - teacher]. <http://gabdullatukay.ru/news/tukaj-pedagog/>
11. Nurullin I. Z. *Zvon melodichnogo saza: dokumental'nyy roman o Tukay*. Kazan': Tatar. kn. izd-vo, 2000. 272 s.
12. Nurullin I. Z. *Tukay*. M.: Molodaya gvardiya, 1977, 236 p.

13. *Slovo o Tukae. Pisateli i uchenye o tatarskom narodnom poete* [A word about Tukay. Writers and scientists about the Tatar folk poet]. Kazan?: Tatknigoizdat, 1986, 431 p.
14. *Die Bauerdichyer aus dem Zarenreich / Ubersetzung ins Deutsche*. Weiler: Bertugan-Verlag, 2009, 101 s.
15. Zaytsev I.V., Kotyukova T.V. “Sheikh” and “mugallim-ustad”: letters from Ismail Gasprinsky to Alexander Samoylovich. *Minbar. Islamic Studies*, 2020, vol. 13, no. 3, pp. 513-537. <https://doi.org/10.31162/2618-9569-2020-13-3-513-537>
16. *The history of the Tatars since ancient times: in seven volumes / Academy of sciences of the Republic of Tatarstan, Sh. Marjani institute of history*. Kazan, 2017, 1014 p.
17. Tukai Gabdulla. *Der Schürale: ein tatarisches Märchen : ein Kinderalbum*. Weiler am Rhein: Bertugan-Verlag, 2006, 16 s.
18. World Tukai, Gabdulla Tukai. URL: <http://gabdullatukay.ru/eng/>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Маликов Рустам Шайдуллович, профессор, доктор педагогических наук, профессор

Набережночелнинский государственный педагогический университет

ул. Низаметдинова, 28, г. Набережные Челны, Республика Татарстан 423806, Российская Федерация
rustiku@bk.ru

Галиакберова Альфинур Азатовна, доцент, кандидат экономических наук, доцент

Набережночелнинский государственный педагогический университет

ул. Низаметдинова, 28, г. Набережные Челны, Республика Татарстан 423806, Российская Федерация

DATA ABOUT THE AUTHORS

Rustam Sh. Malikov, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor
Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

*28, Nizametdinova Str., Naberezhnye Chelny, Republic of Tatarstan,
423806, Russian Federation*

SPIN-code: 1738-0700

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7938-593X>

Al'finur A. Galiakberova, Candidate of Economic Sciences, Associate Professor

Naberezhnye Chelny State Pedagogical University

*28, Nizametdinova Str., Naberezhnye Chelny, Republic of Tatarstan,
423806, Russian Federation*

SPIN-code: 7741-5919

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1637-5152>

Поступила 11.04.2022

После рецензирования 05.07.2022

Принята 03.08.2022

Received 11.04.2022

Revised 05.07.2022

Accepted 03.08.2022